

الثمن
٥٠ ق.ل.

طرزان

ربيب القرود



١

اماليا زكي

ثورة في عرض البحر

طرزان

ربيب القرود

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة
ش. م. ل.

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير
ليلى مشقال

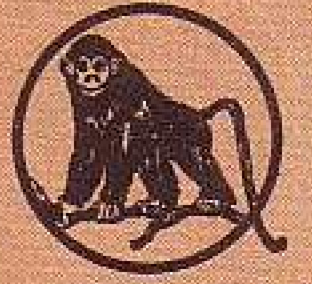
طبعت في
التعاونية الصحفية ش. م. ل.



ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: المطبوعات المصورة: ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦



طرزان

ثورة في عرض البحر

قام بها بحّارة السفينة "فوالدا" بقيادة "ميشال الأسود" على القبطان والضباط... وكانت معركة رهيبة كتب النصر فيها للبحّارة...

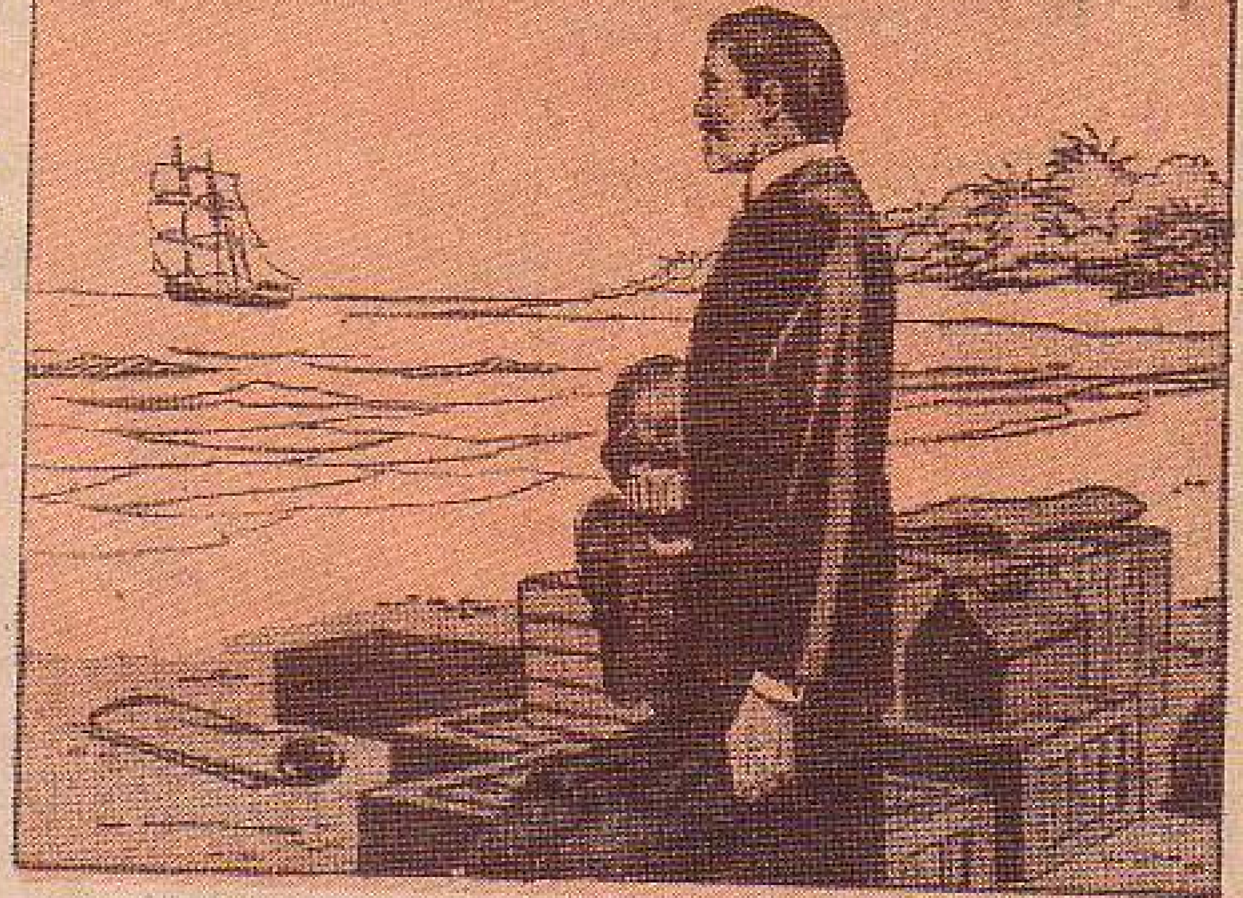
وكان الجانبان يتبادلون الشتائم والضربات وقد عمّت الفوضى السفينة...

إثنان من المسافرين! لنفتك بهما...





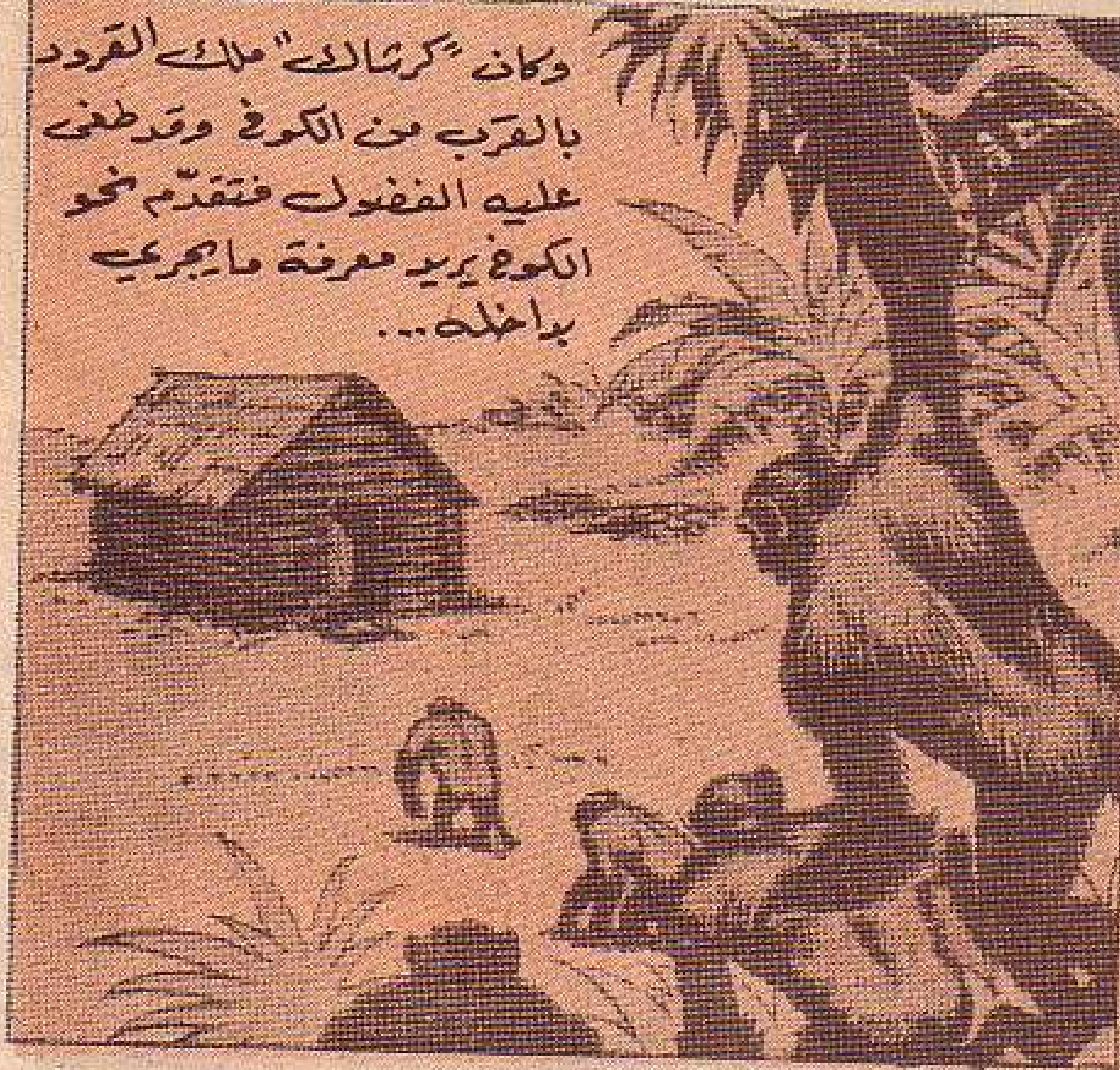
وهكذا أنزل "جون" و"أليس كلايتون"، "لورد وليدي غريستوك" على الشاطئ ... حيث شاهدا السفينة تبتعد وقد طغى اليأس على قلبيهما ...

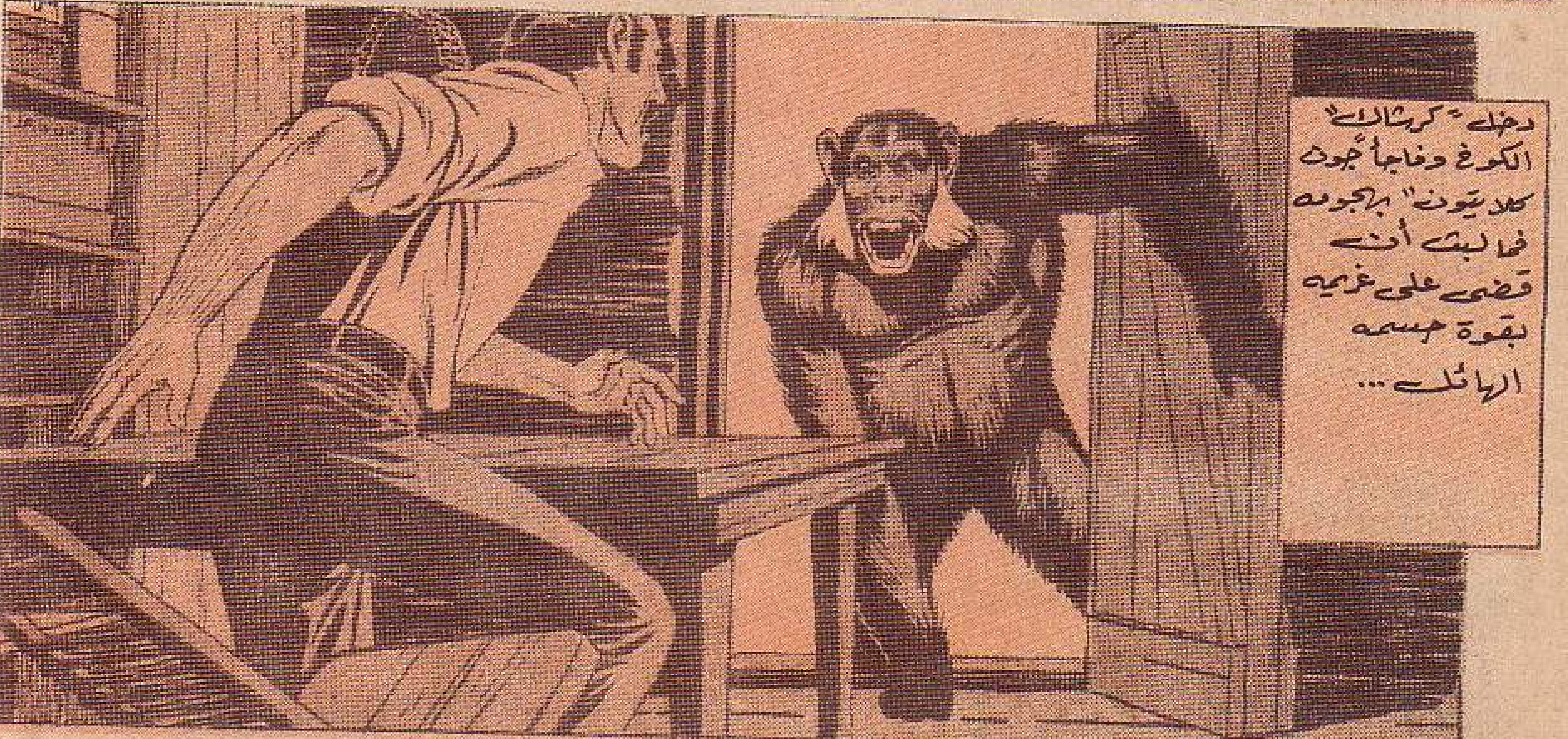


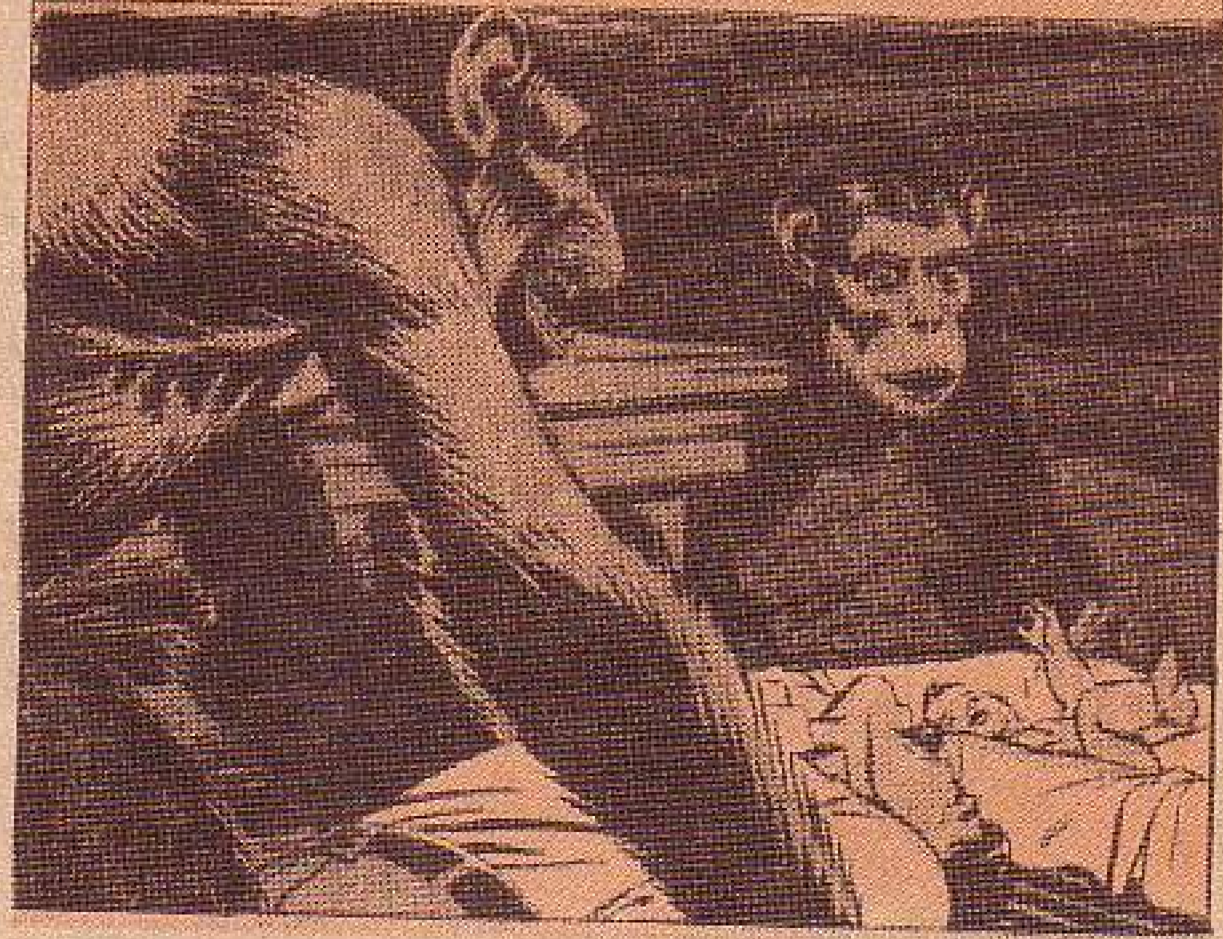
وبعد شهر من العمل الشاق كان لهما كوخ من جذوع الشجر يحتميان به... وكانت أصوات الوحوش المفترسة تتعالى في الليل حولهما وعلائم العزلة والقلة بدأت تظهر واضحة عليهما ...

بعد زمن وضعت الليدي "أليس" طفلاً ... وعلى أثر ذلك تأخرت صحتها، ولم تمضي سنة إلا وماتت ميتة هادئة ... حتى أن زوجها لم يعرف بذلك إلا بعد ساعات ...








وبينما كان "كارشاك" مشغولين بجثة اللورد "غريستوك" تقدّمت القردة "كالا" من الطفل الصغير ...

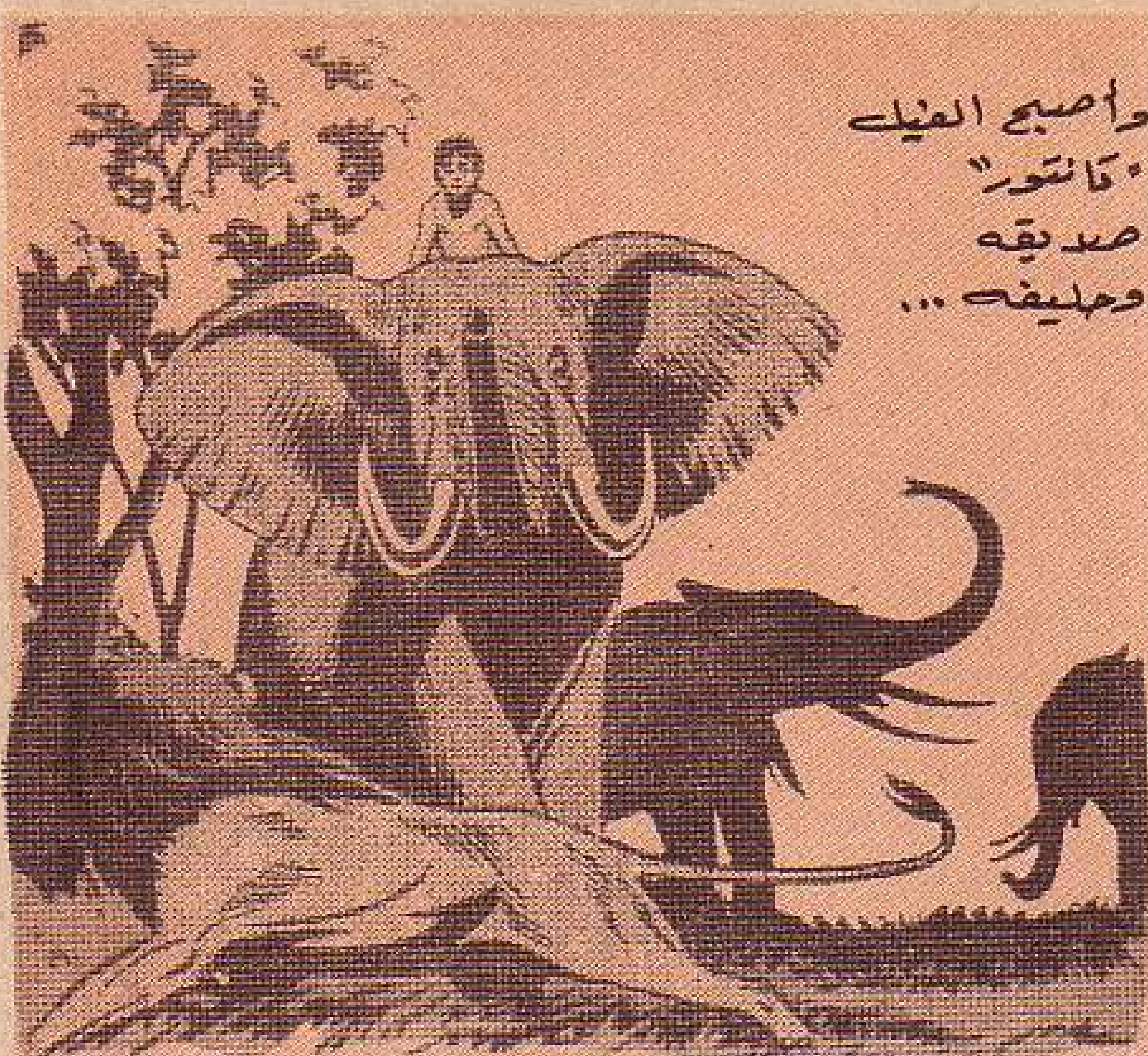

وكانت "كالا" قد فقدت ابنها منذ زمن قصير فحرّك هذا الطفل في صدرها مشاعر الأمومة ...


وضمّت "كالا" الطفل إلى صدرها بكلّ حنوّ كما لو أنها كانت أمه الحقيقية، وشعر الطفل بعاطفة الأمومة فاستكان إلى صدرها ...
وكان الجوع رابطة جمعت بينهما فسرعان ما بدأ الطفل يرضع من تلك القردة المتوحشة

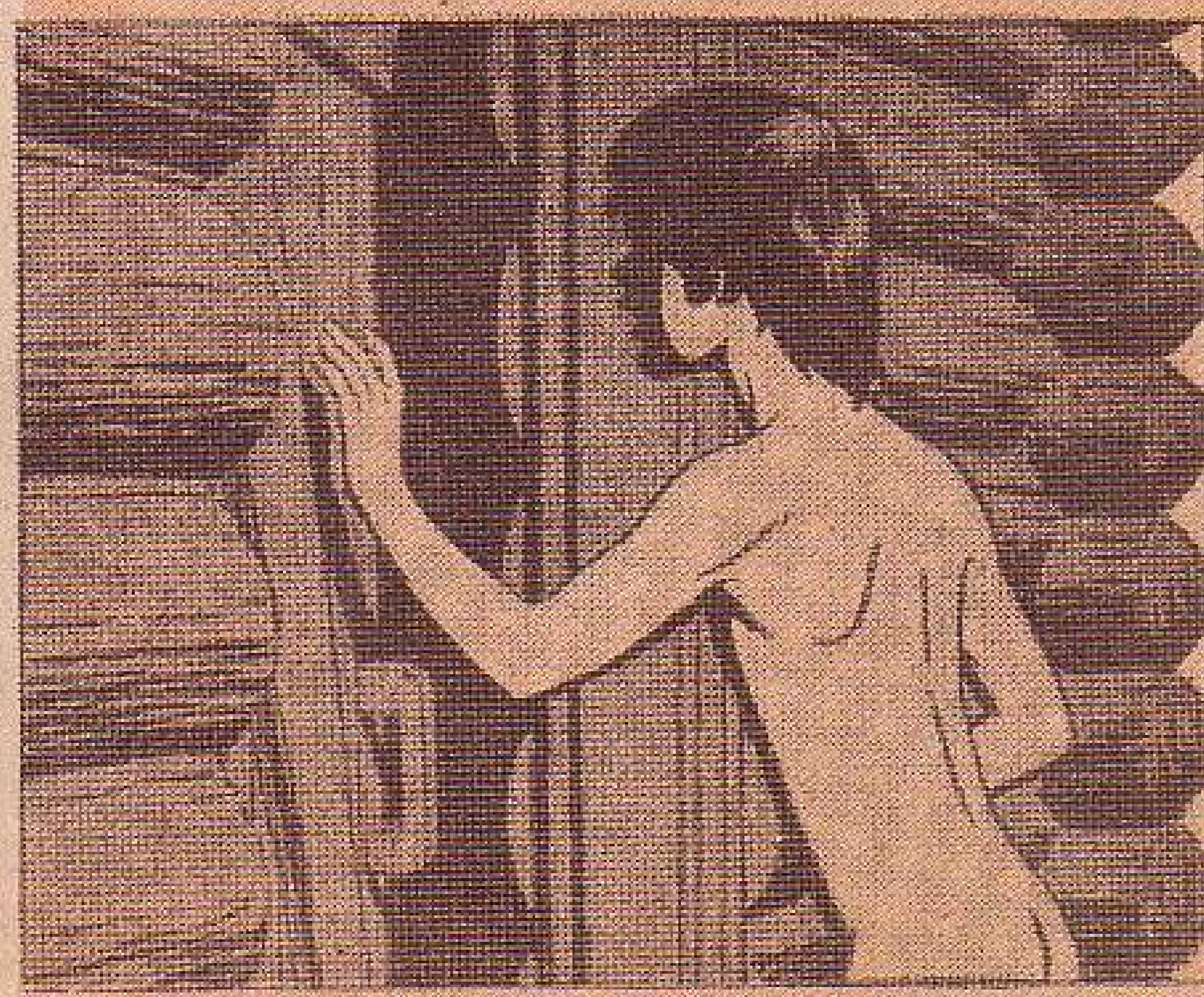

وأطلق على الصبيّ إسم "طرزان" الذي يعني أبيض الجلد وسرعان ما شبّ "طرزان" وتعلّم حياة الغابة ... فتعلّم كيف يقفز من شجرة إلى أخرى مع رفاقه وكيف يتسلّق الشجر بسرعة السنجاب ...


وقد علّمته حياة الغابة أن يواجه الشدائد بذكاء ورباطة جأش تفوّق بهما على القردة بكثير ...


وتعلّم طرزان أيضاً
أن يحترم
أعداءه كاللبوة
"سابور"
والحية "هستا".


وأصبح الفيل
"تانتور"
صديقه
وحليفه ...


ولما اقترب
"طرزان" يوماً
من الكوخ
صاحت القردة
فيه
بلغتها ...
«طرزان ! كريجا ... صورد ... تارما نجاني»
لا تقترب من كوخ أصحاب الجلد الأبيض
يا طرزان فهو مكان شرير !!
«طرزان ...
تاند أوكور ...» -
إن طرزان لا يخاف -
«طرزان يانتو» -
طرزان يريد أن يرى
ما هناك - «كالا
أونك بوبو».
إذهبي يا "كالا"
وابحثي عن طعام!


وتوجّه "طرزان" إلى الكوخ وما لبث أن انفتح
الباب أمامه ...


ولم يتأثر "طرزان" بما رآه في ذلك اليوم المفجع
البعيد ، فقد أكسبته حياته في الغابة مناعة واعتاد
على رؤية الحيوانات القتيلة ... بل أخذ يفحص
الأشياء الأخرى التي وجدها في الكوخ..


وعثر طرزان على سكين حادة جرح أصبعه بها لجهله طريقة استعمالها...


ووجد كتاباً مليئاً بالصور الزاهية الألوان وقد كتب تحتها حروف الأبجدية بشكل واضح للأطفال فأعجب بالصور وبالحروف المسطر تحتها...


ولم يترك الصبي الكتاب حتى حل الصباح فلم يجد القردة رفاقه... أخذ السكين ومشى وقد شعر أنها كنز ثمين...


ولم يكد يمشي بضع خطوات حتى قفز أمامه وحش ضخم من خلق الأدغال... كان ذلك "بولغاني" الغوريلا الضخم... وأدرك "طرزان" أنه ليس هناك مفر من القتال.
بولغاني بندولا!؟


أيييك!؟
وأدرك "طرزان" أنه سيقاتل من أجل حياته، وهو لا يشعر بخوف بل قبض على سلاحه الجديد وقد عرف أنه أقوى من أسنان "بولغاني"...


وابتدأ الصراع المرير بينهما ولكنه لم يدم طويلاً فسرعان ما أغمد "طرزان" سكينه في قلب الغوريلا...
أأرغ! إغ! إغ!
آي...ي...ي

وسمعت "كالا" صوت الغوريلا وهي تصرخ من الألم ... فأسرعت إلى مصدر الصوت والخوف يملأ فؤادها على "طرزان" ...





فوجدت "طرزان" وقد انتهت معركته مع الغوريلا ، منهوك القوى والدماء تنزف من جروحه بغزارة حتى اكتسى جسده باللون الأحمر القاني ... وبدافع غريزي لم تترك كنهه بنت له "كالا" مأوى في أعلى شجرة ونظفت جروحه . وأخذت تجلب له الفاكهة طيلة مدة مرضه ...

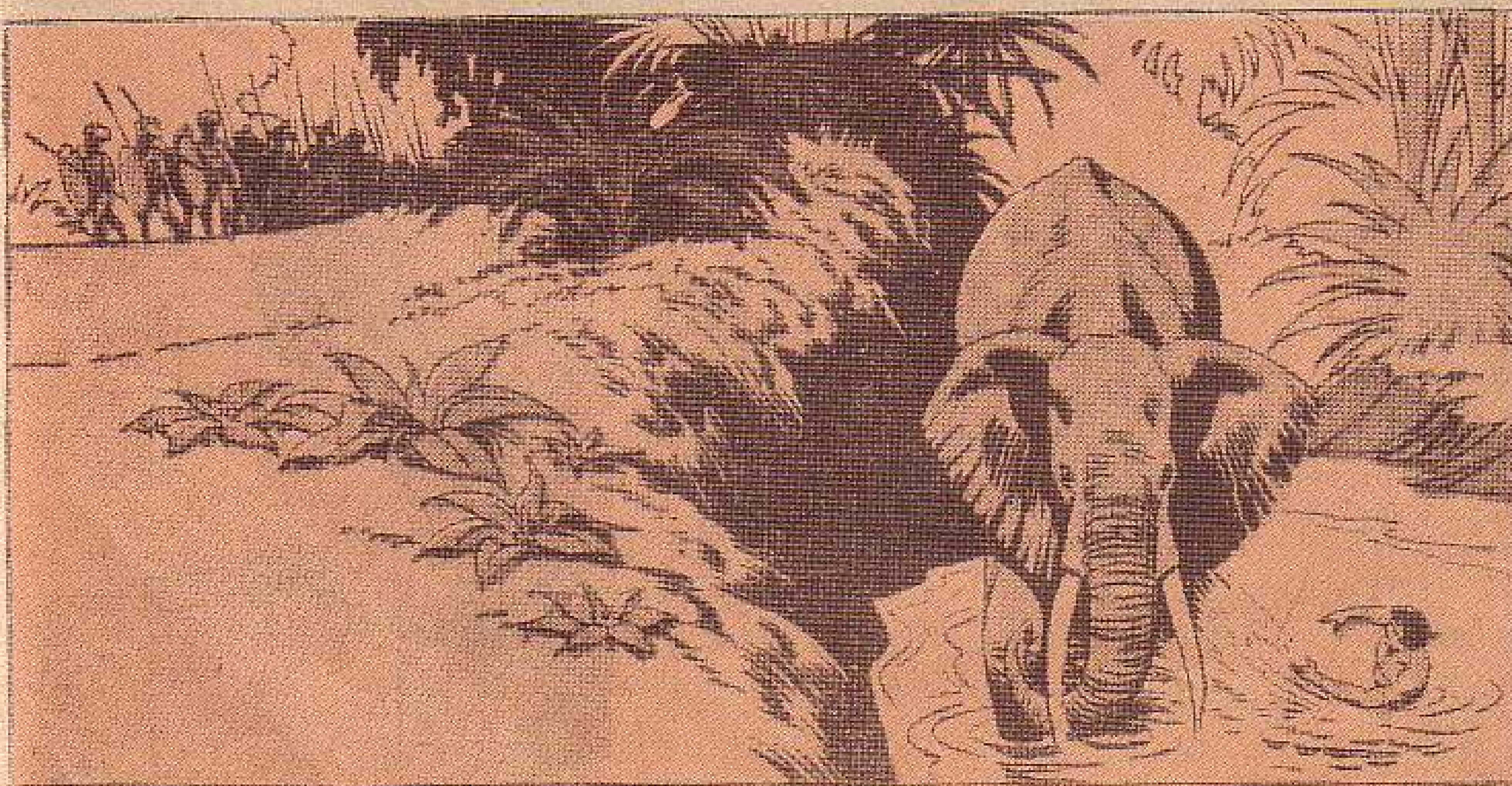
وطرأ على "طرزان" في السنوات التالية تغييرات جذرية فقد اكتنز جسده بالعضلات القوية ... وازدادت خبرته في الحياة ... وتعلم فن صناعة الحبال ...







وكانت أواصر الصداقة بين "طرزان" والفيل "تانتور" تقوى على مر الأيام ولكن مازالت الحيوانات الباقية باستثناء قبيلته عدوة له ... ولم يكن حتى ذلك الحين قد شاهد أحداً من بني جنسه لأن المكان التي كان يعيش فيه مع قبيلته لم يكن فيه من الأنهار ما يجذب أناساً ولكن رغم ذلك جاء يوم انتهى فيه سلام الغابة "لطرزان" ...



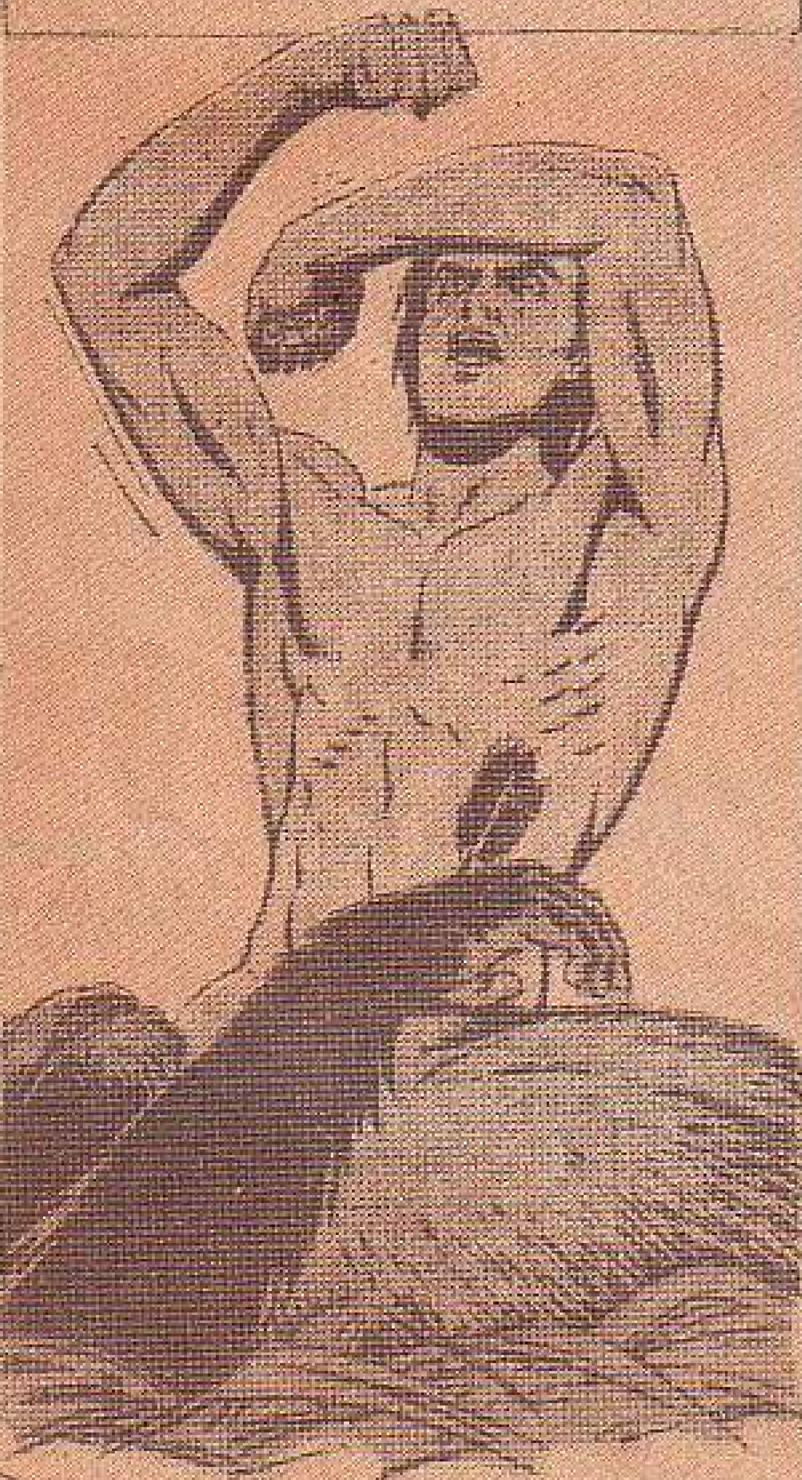

في أحد الأيام كان "طرزان" بعيداً عن قبيلته عندما فاجأ رجل يدعى "كولونجا" القردة "كالا" وهو يبحث عن صيد ...
هذه فريسة لي!
آه ... آييك !!


وصرخت القردة "كالا" صرخة الغضب وهجمت على الصياد ولكن "كولونجا" رمى سهمًا بسرعة مدهشة فقضى عليها ...
بوندولو... غوما نغاني... كوبفاه ..."سأقتلك أيها الرجل"!


وبلحظات خاطفة كانت الأشجار ترزح تحت أفراد قبيلة "كالا" وقد أتوا للنجدة من كل نحو ...
صهورد ... غومانغان ... آه ... آييك !!
كالا... بوند ولو... غومانغاني "كالا تصارع رجلاً حتى الموت"


بوندولو... بوندولو... غومانغاني !!
كالا... بوند... "كالا... ماتت"!


كالا... كالا ... بوند... "كالا ماتت"
وعندما رجع "طرزان" وجد أفراد قبيلته متجمعين حول جثة "كالا" والحزن يعم وجوههم ...


وتملك "طرزان" غضب شديد لدى وصف ... فصرخة صرخات ألم وانتقام هزت أرجاء الغابة ...

ولدحق "طرزان" قاتل "كالا" حتى وجده ... وكان "كالونجا" في تلك اللحظة يشرع قوسه ونشابه لصيد خنزير بري ... وفجأة مرّت بذاكرة "طرزان" صورة شاهدها في أحد كتبه مكتوباً تحتها ... هذا هو الرجل ...





وقتل "كالونجا" الخنزير البري بسهمه مثلما كان قد قتل "كالا" ...

وتملّكت "طرزان" رغبة الفتك بقاتل أمّه "كالا" غير أن حبّه للتعلّم تغلّب على رغبته ... كان حتى الآن يرى النار تشتعل بفضل الصاعقة "آرا" فقط ولكن الصاعقة "آرا" لم تشعل هذه النار ...







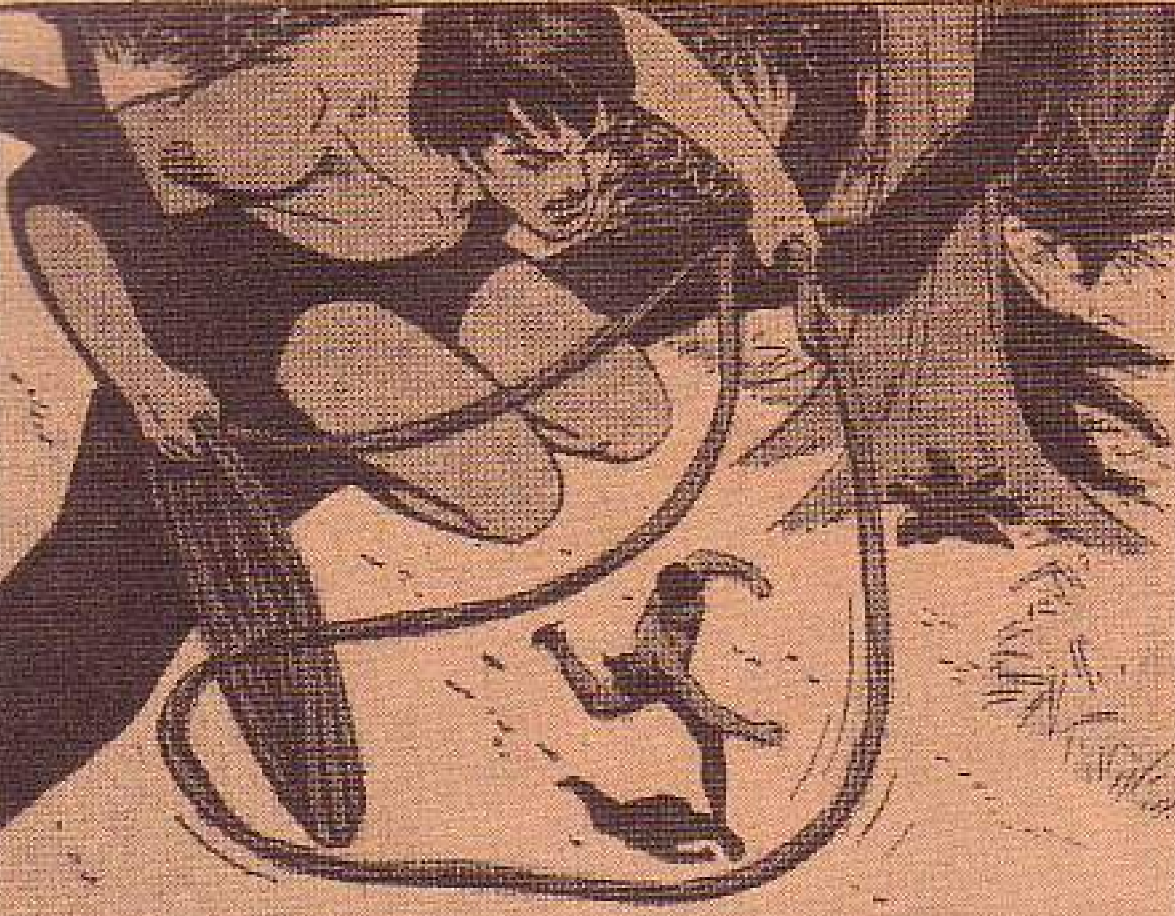
ونام "طرزان" في تلك الليلة في الشجرة التي نام تحتها "كالونجا" ... عند الصباح فحص القوس والسهام المسمومة بانتباه ثم أخفاها في شجرة على أن يتعلم استعمالها فيما بعد ...

فقد قرر "طرزان" أن يلعب مع قاتل "كالا" لعبة القط والفأر ...



وجنّ "كالونجا" من هذه الأصوات التي لم يتمكن معرفة مصدرها فهرب نحو قريته ... ولكن المسافة كانت ...





وقبل أن يصل "كالونجا" إلى قريته سبقه "طرزان" إلى شجرة تقع على طريقه ولما مرّ تحتها رمى الحبل عليه ...





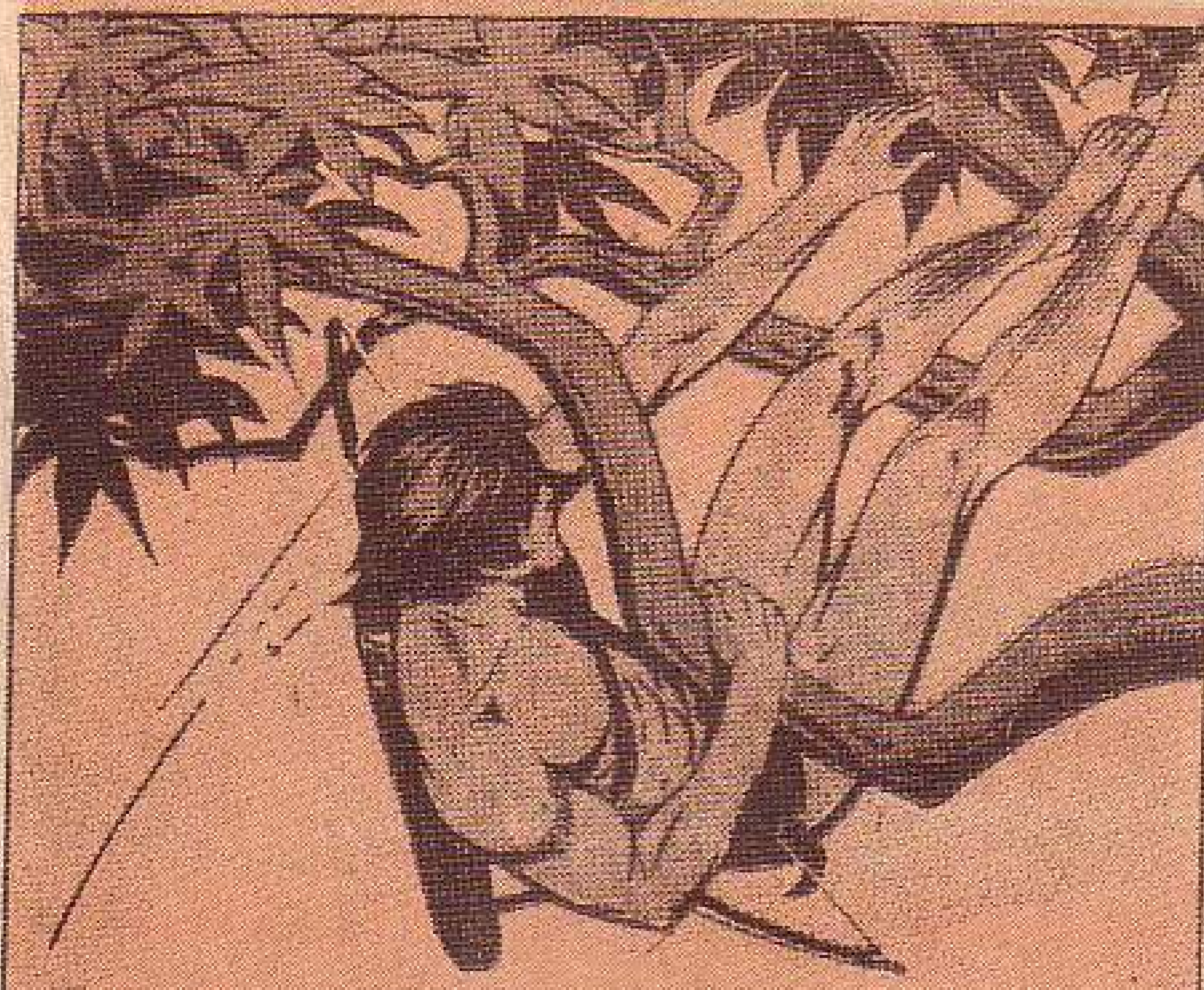


ودفعه الحذر إلى الإقتراب من القرية من خلفها ليرى ما حولها فلاحظ شجرة تطلّ على القرية وبالقرب منها امرأة تغمس السهام في وعاء موضوع على النار ...

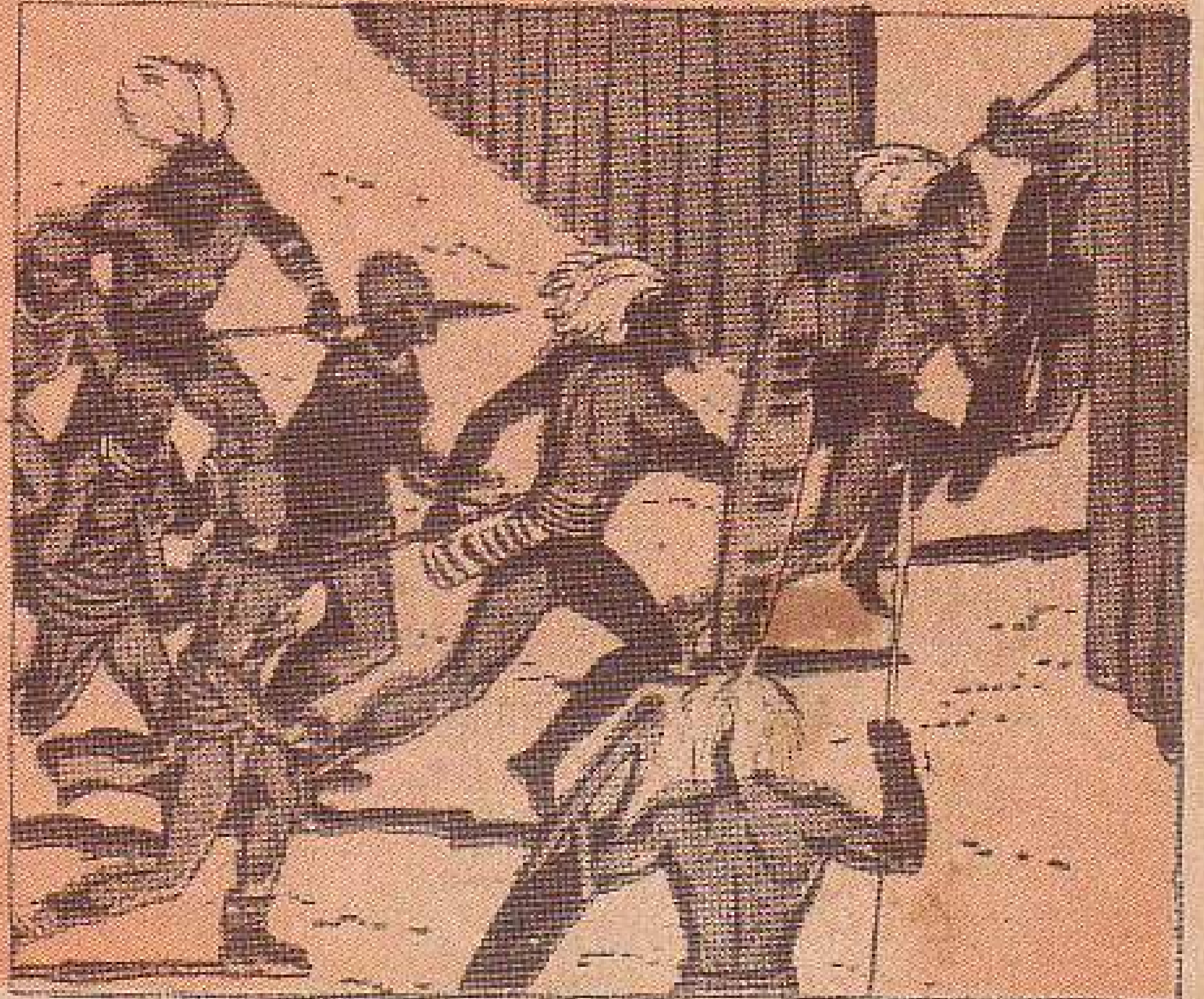


إذن هذا الذي يجعل السهام فتاكة ...

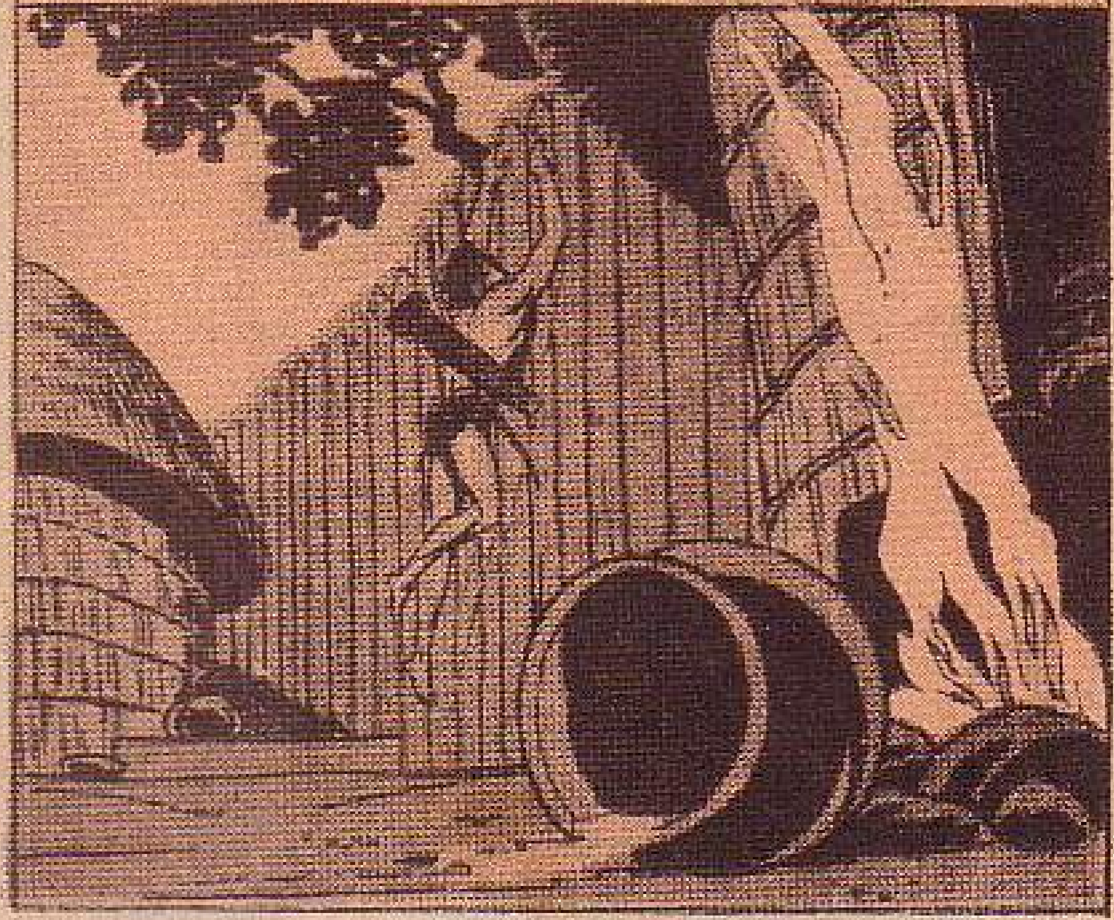

ولمّا لم يرَ أحدًا تسلّل بسرعة وبهدوء إلى الشجرة...


من مخبئه بين فروع الشجرة جلس يراقب القرية
عن كثب من غير أن يراه أحد...

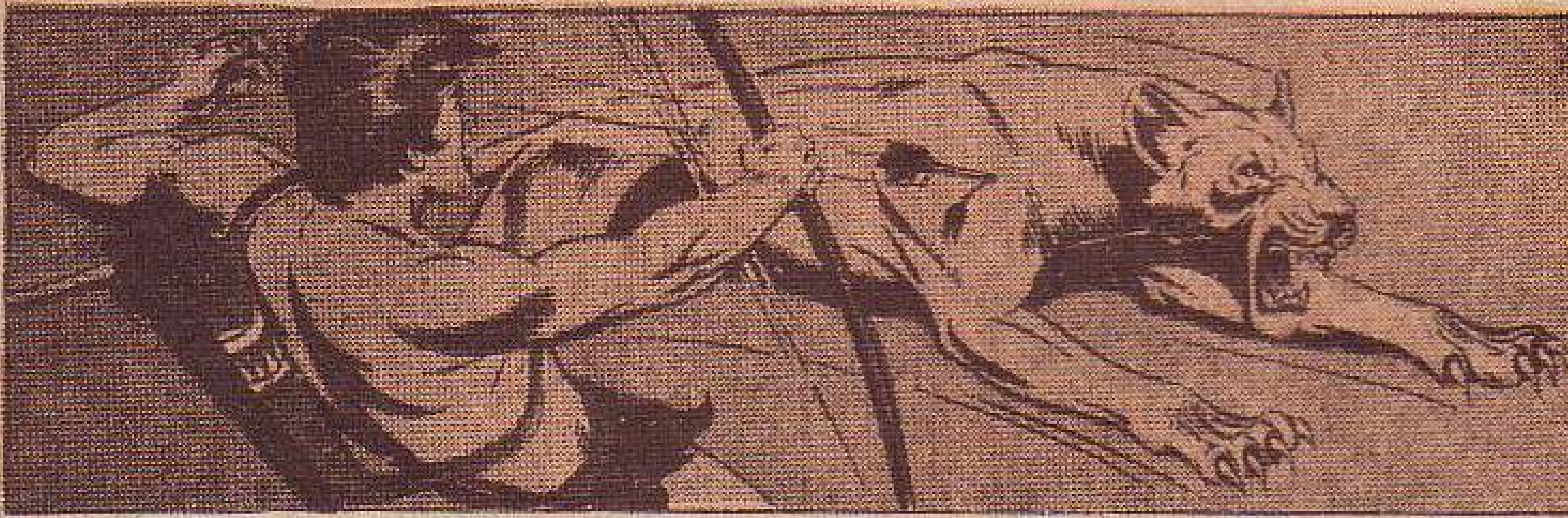

بعد فترة قصيرة ظهر أحد صيّادي القبيلة وهو يصرخ... ودبّت الحركة في القرية... فحزر "طرزان" من أصواتهم وحركاتهم أن الصيّاد قد اكتشف جثة "كالونجا"...
هاي .. شوري ... مابايا ... ساانا.. كالونجا .. « شيء مريع ، كالونجا التحق بالأشباح » !


وخلت القرية من أهلها وقد أسرع كلهم لرؤية ما أصاب "كالونجا"...


قفز "طرزان" من على الشجرة وربط السهام حزمة واحدة بسرعة...



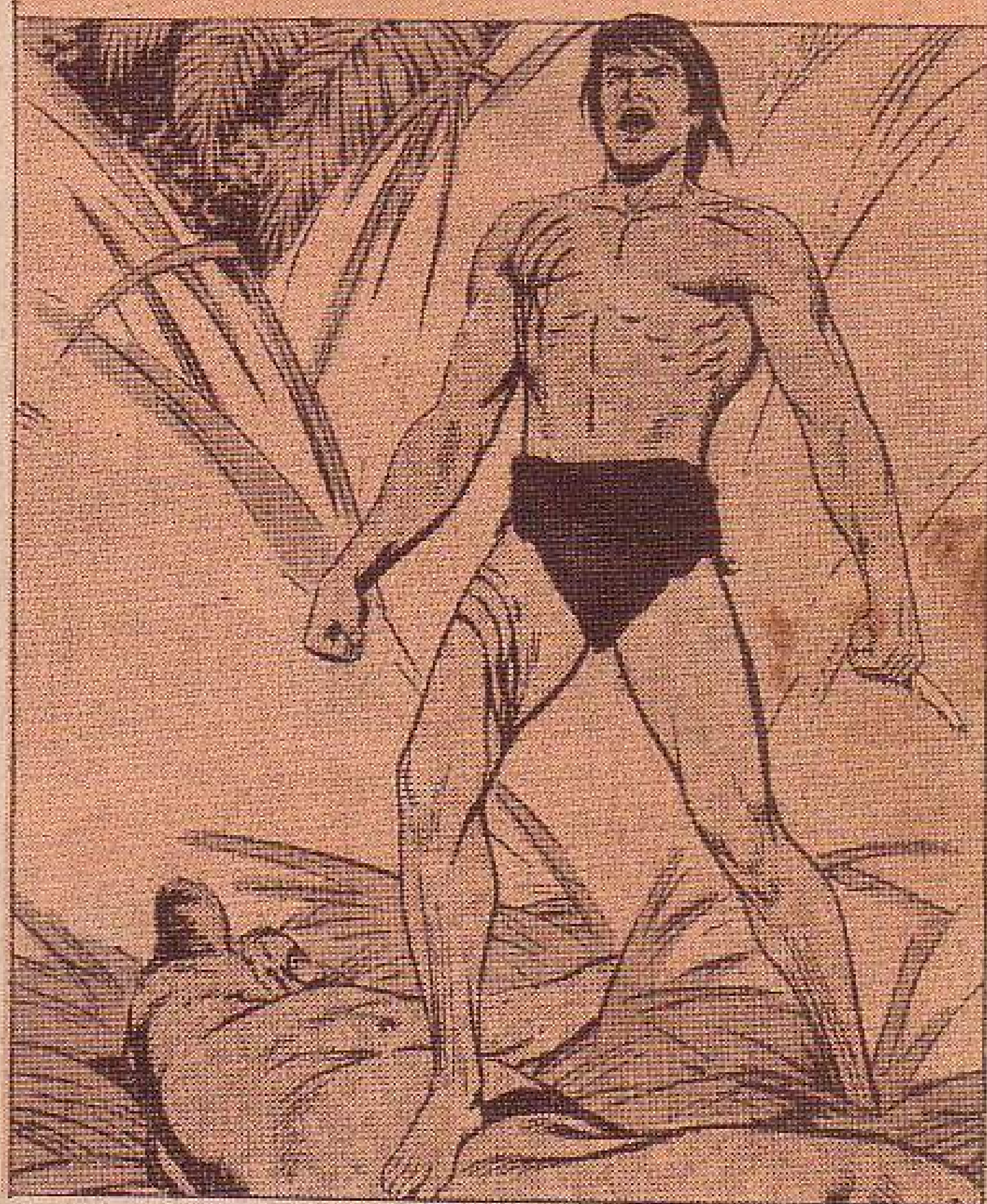




وووو!!

ولكن تأثير السم كان بطيئاً فلم يجد "طرزان" نفسه إلا وهو على الأرض يقاتل من أجل حياته...


ولكن سرعان ما صوّب سكينه إلى قلب اللبوة فرماها على الأرض قتيلة ...


وقف "طرزان" وقدمه على جثة اللبوة وأطلق صرخة الإنتصار ... الصرخة التي تعلّمها من القردة ...

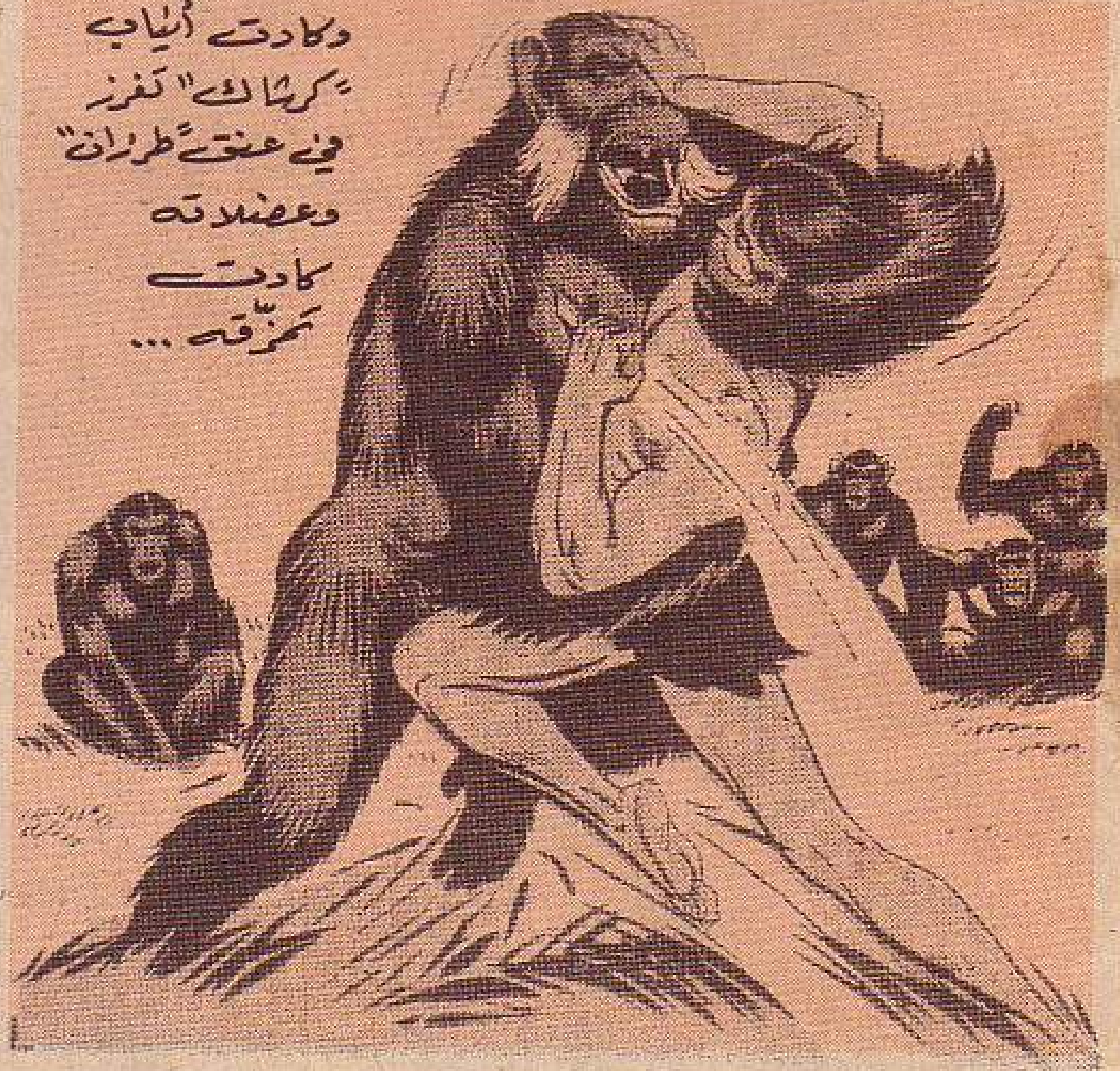

وعاد في اليوم التالي إلى قبيلته ...
آرونغا!
كريييغاه!
بابيدك!
سابور!


ها! ها! خافت القردة من جلد "سابور"، حتى "كارشاك" ملك القردة نفسه! لكن "طرزان" قتل "سابور" يا ... آيواه!
إنزل أيها القاتل العظيم ... إنزل واشعر بوطأة أنياب من هو أعظم منك ...!!


"را ... ايوغا ... كرشاك ... بوندولو ... بوندولو ..." "كرشاك" سيقتلك!..
وما أن نزل "طرزان" ليأخذ جلد اللبوة حتى انقضّ عليه ملك القرود بشراسة ...

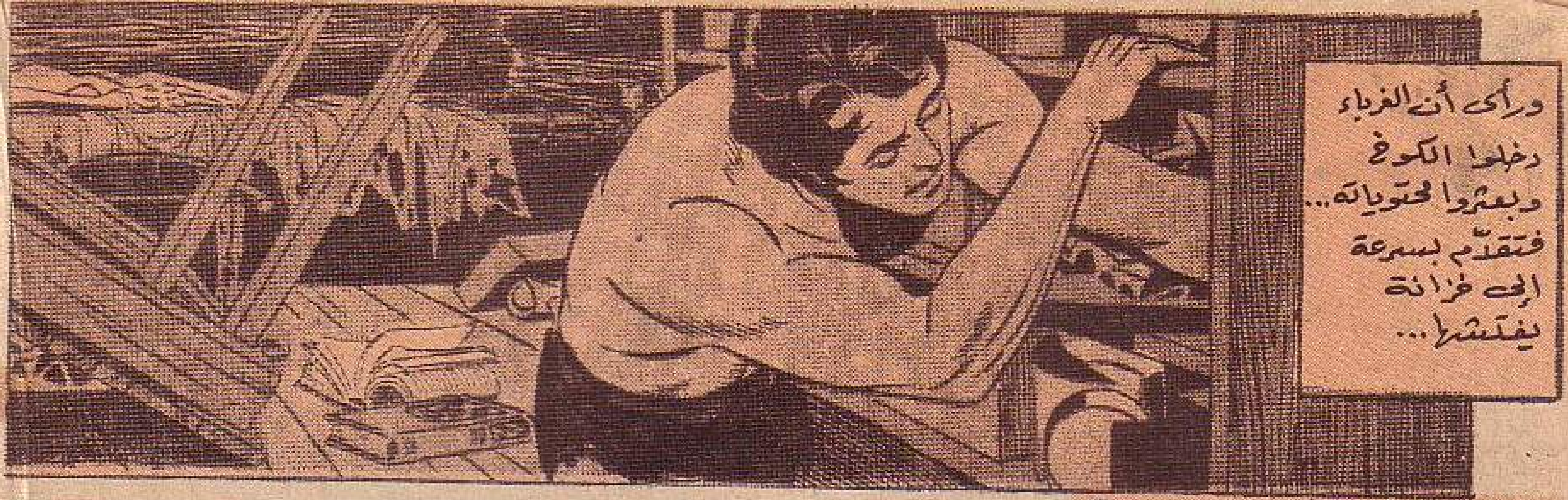

... كجبل من الغضب والعضلات القوية ... لكن "طرزان" حافظ على رباطة جأشه ...


كان العراك شديداً ولو كان "طرزان" كأي رجل لما تحمّله لكنه بشجاعته وقوته وقف أمام "كرشاك" وقفة الأبطال ...


وكادت أنياب "كرشاك" تغرز في عنق "طرزان" وعضلاته كادت تمزّقه ...

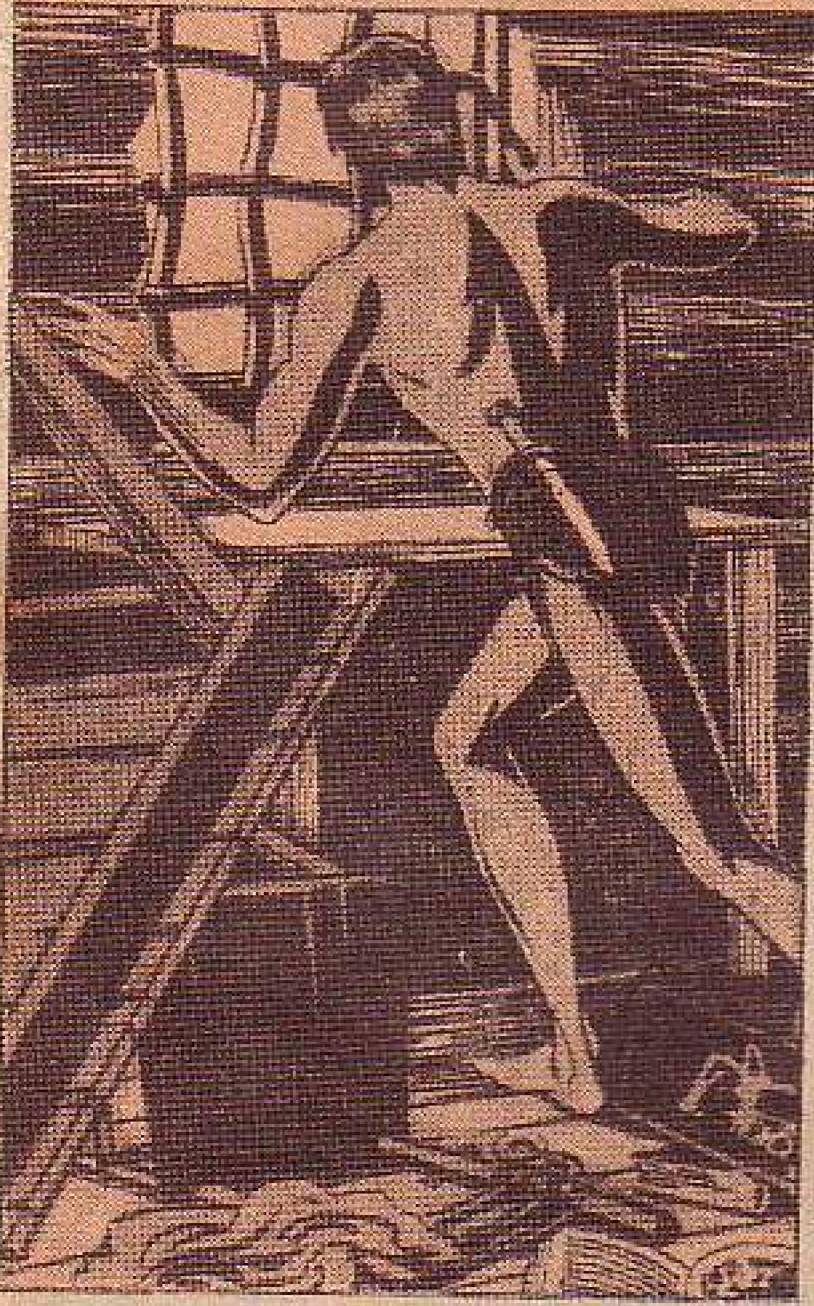

فجأة تيبّس جسد "كرشاك" الضخم وما كانت إلّا لحظات حتى خرّ على الأرض قتيلاً ...
آ... آ... آ...
وبذلك أصبح "لورد غريستوك" الصغير أي "طرزان" ملكاً للقردة ...


وعاد "طرزان" بعد معركته مع "كرشاك" بأيام قليلة إلى الكوخ الصغير فوجد الباب مفتوحاً ورأى في الخليج أمامه سفينة وزورقاً يقترب منها ...
غررر جاد... مانغاني... إنها قرود غريبة!!
وترددت في حلقه زمجرة خافتة وشعر بغضب شديد ينتابه لرؤية هذه السفينة تدخل حرمة عالمه ...


ورأى أن الغرباء
دخلوا الكوخ
وبعثروا محتوياته...
فتقدّم بسرعة
إلى خزانة
يفتشها...

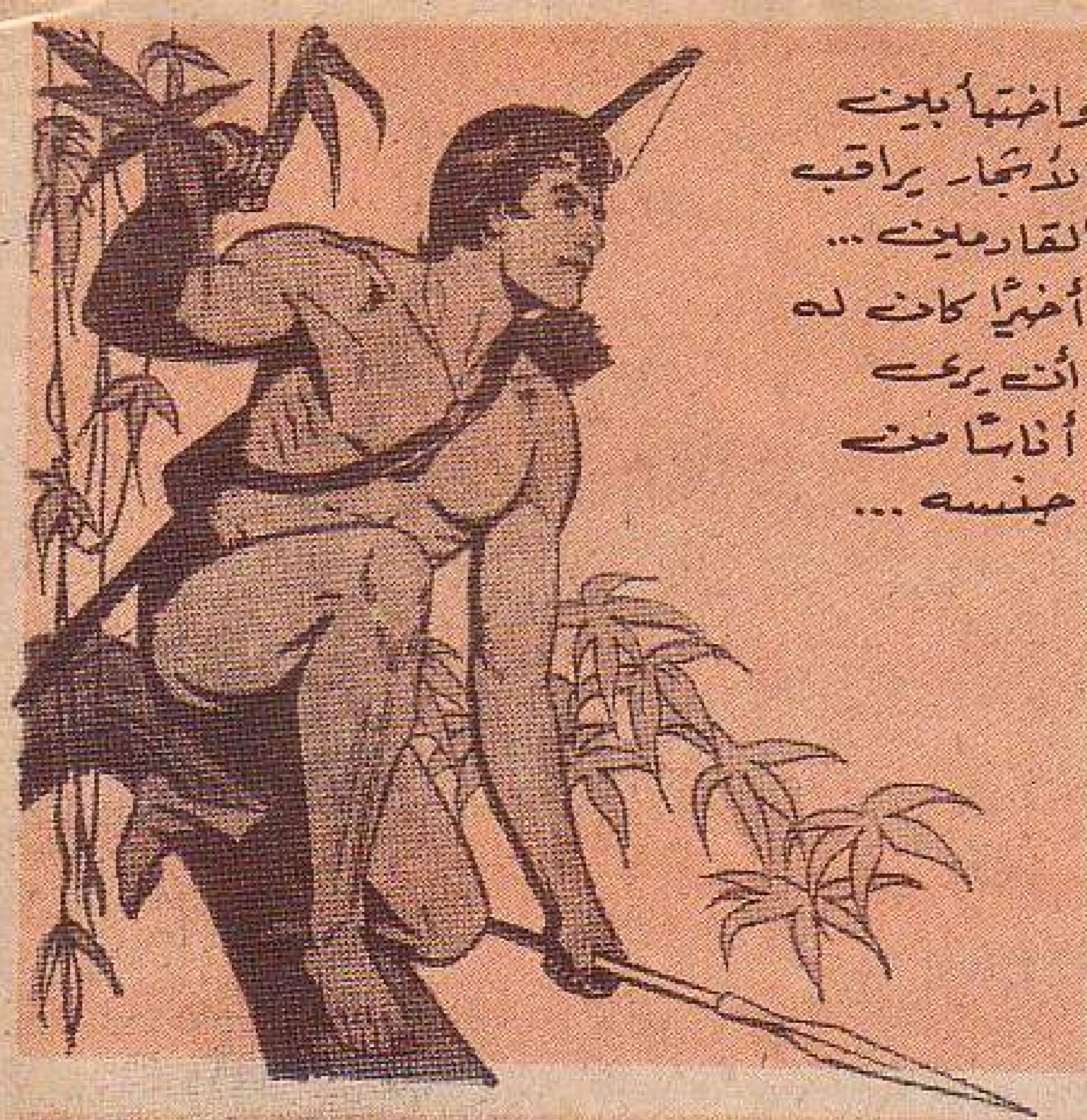

وتنفّس الصعداء عندما وجد ضالّته
... صندوق من الرصاص يحتوي
على أشياء عزيزة عليه ...


ليضمن عدم ضياعها وضع "طرزان"
السلسلة حول رقبته وأخذ
نظرة أخيرة إلى صورة "كاماتغاني"
الرجل الأبيض الذي بدت صورته
شبيهة بوجه "طرزان" عندما تنعكس
في مياه البركة ...


ثم سمع أصواتاً فنظر من النافذة
نحو الميناء، وبنظرة واحدة
أدرك أشياء كثيرة ...


شاهد قارباً طويلاً يقترب من الشاطئ يحمل عدداً
من الرجال تبدو عليهم معالم الشرّ ومعهم خمسة كأنهم
سجناء ... إمرأتان وثلاثة رجال ...

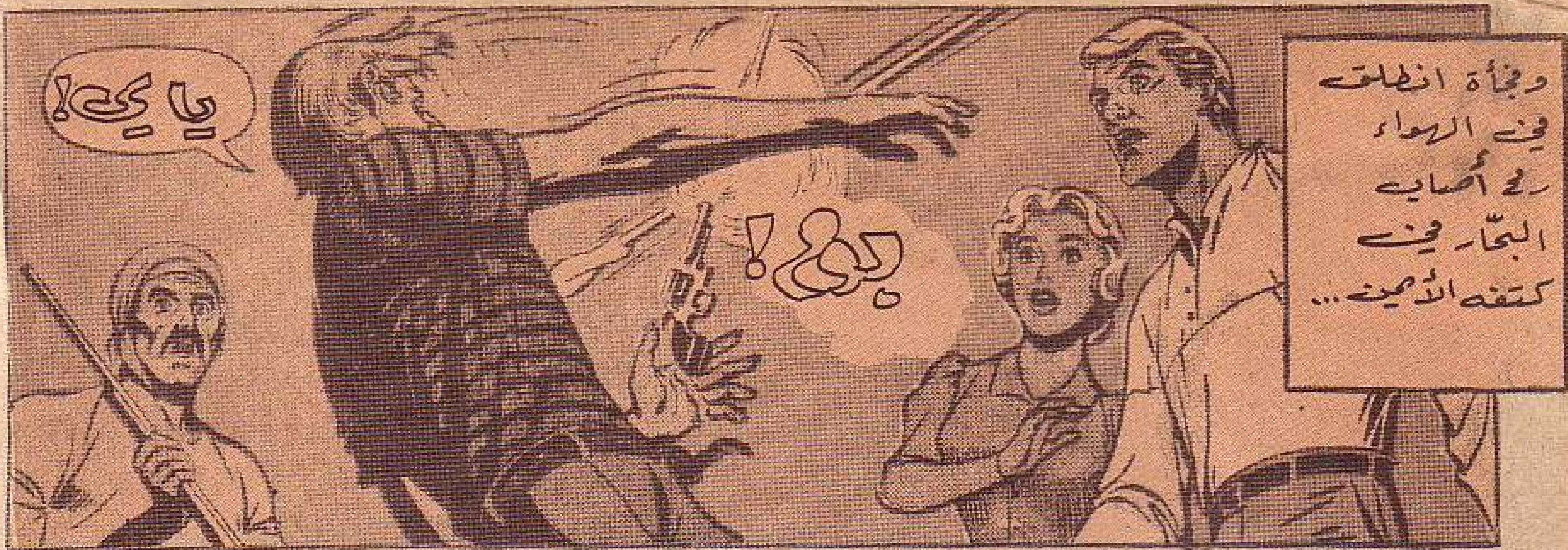

أخذ "طرزان" قطعة من الورق وكتب عليها رسالة ثم علّقها على الباب ...

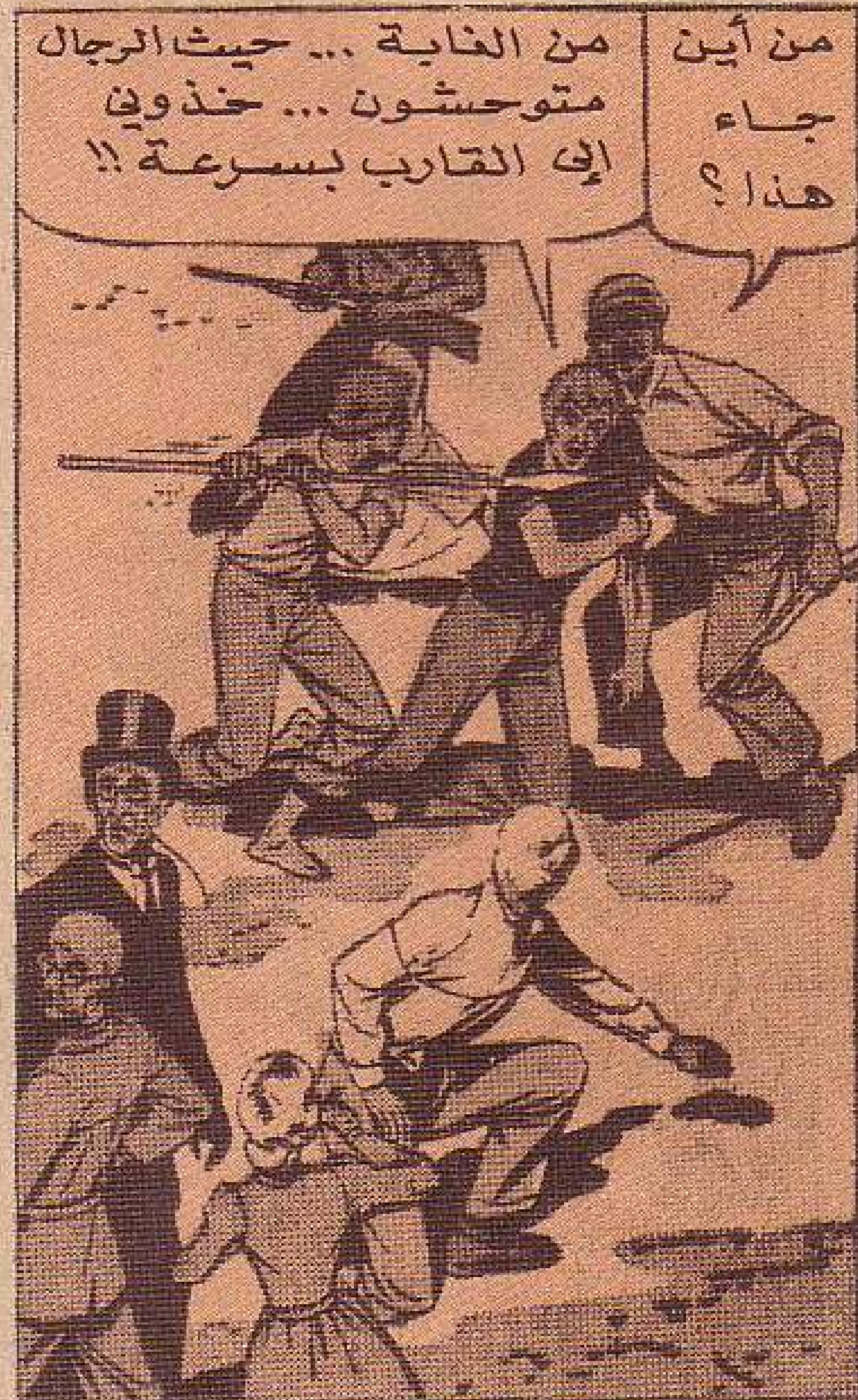

واختبأ بين الأشجار يراقب القادمين ... أخيرًا كان له أن يرى أناسًا من جنسه ...


على الشاطئ كان البحّارة يتأهبون للرحيل ...
إنك ... إنك تهجرنا هنا ... على هذا الشاطئ المنعزل لنقاسي الجوع حتى الموت أو نذهب طعامًا للوحوش المفترسة !
نعم ... أيها العجوز الأحمق ... وصندوق الذهب الذي جلبته معك سيصبح لنا !!


أنتم محظوظون لأننا لم نفتك بكم كما فعلنا بربان السفينة وسنترك لكم بعض المؤنة ... وهناك كوخ على الشاطئ يمكنكم الالتجاء إليه !!
أنت رجل جبان وحقير ومجرم !!


هل تظن يا "وليم كلايتون"، "لورد كريستوك" أنك تتكلم إلى رجل سافل ، سترى ما تقوله وفي صدرك رصاصة !!


وفجأة انطلق في الهواء رمح أصاب البحار في كتفه الأيمن...
دوي!
يا ي!!


من أين جاء هذا؟
من الغابة ... حيث الرجال متوحشون ... خذوني إلى القارب بسرعة!!


هيّا قبل أن يفتكوا بنا... أسرعوا...
إنتظروني... أيها الجبناء!!


آه يا "وليم"! يا ليتك أجبرتهم أن يأخذوننا معهم!!
أنا أفضّل أن أثق بمن أطلق هذا الرمح على أن أكون تحت رحمة هؤلاء الخونة!


يا ترى... هل كانت مجرّد صدفة؟ إن الرمح أصاب البحار ولم يصب واحداً منا...
هل أطلق هذا الرمح ليحمينا؟


إن العناية الآلهية هي التي جعلت شخصاً ما يطلق ذلك الرمح كما أوجدت لنا هذا الكوخ لنحتمي به!
ولكنني أؤكد لك يا "فيلاندر" أن المتوحشين في هذه الغابة لايعرفون كيف يبنون كوخاً من جذوع الشجر!!


أنظر هناك ملاحظة على الباب ... هذا بيت "طرزان" ربيب القرود ... طرزان يراقب!
"طرزان" ربيب القرود! هل هو الذي أطلق الرمح؟


"طرزان" لم يمنعنا من دخول كوخه ... ونحن بحاجة لملجأ ... أنا أقول لنه خل!!
"وليم" على حق وأنا متشوقة لأن أعرف ما في داخل الكوخ!


يا إلهي ... أنظروا!!
آه ... عظام بشر!!


كانا لرجل وامرأة وانظروا! أحدهما كان يلبس خاتماً ذهبياً كبيراً ...
تدل البقايا على أنهما لرجل وامرأة من الجنس الأبيض مثلنا ... لا شك في أنهما هلكا بالطريقة التي ستهلك بها نحن!


يا ربي أنظروا ... الخاتم يحمل شعار عائلتي «آل كريستوك»!!
إذن يا "وليم" هذه العظام هي عظام عمك "جون كلايتون" وزوجته اللذين كنا نظن أنهما فقدا في البحر!!

كُل يَوم خميسُ

سوبرمان
البطل الجبار
يظهر كل يوم خميس لتسلية الجميع
العدد ٩٢ - الثمن ٥٠ ق.ل



سوبرمان
البطل الجبار
الثمن ٧٥ ق.ل

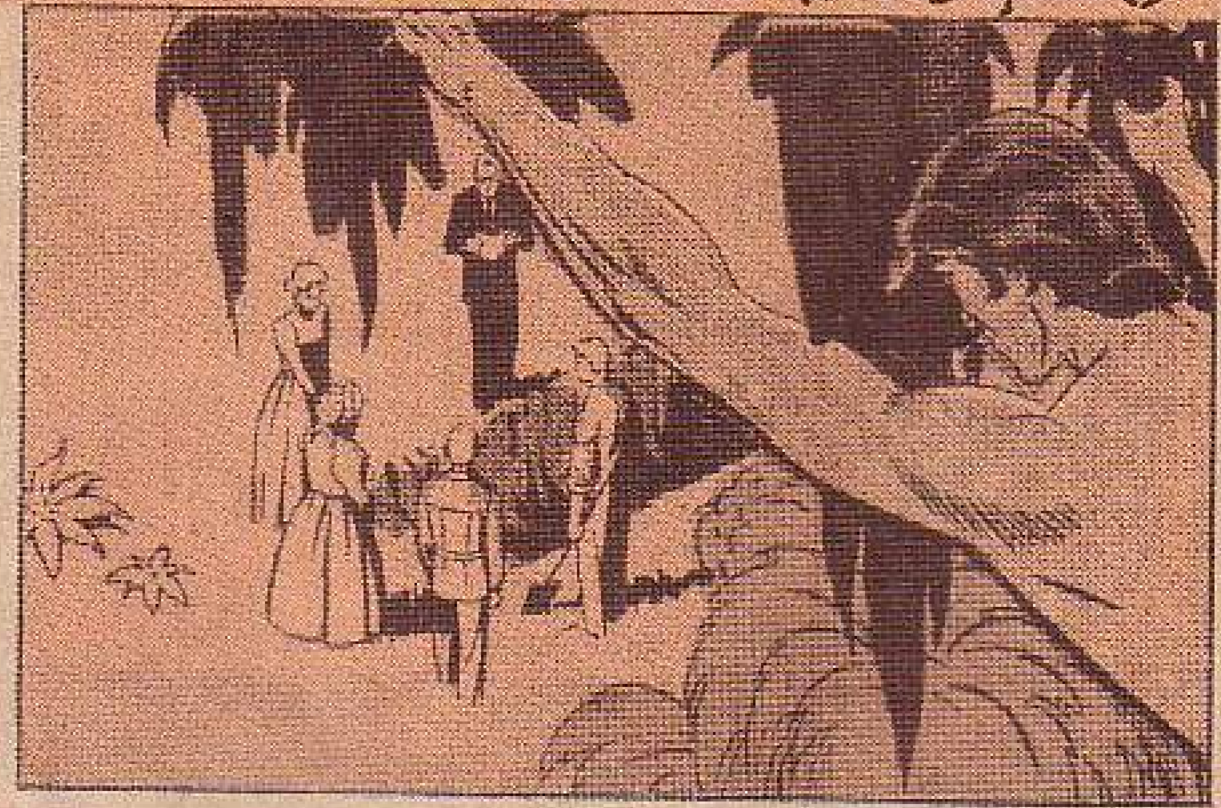




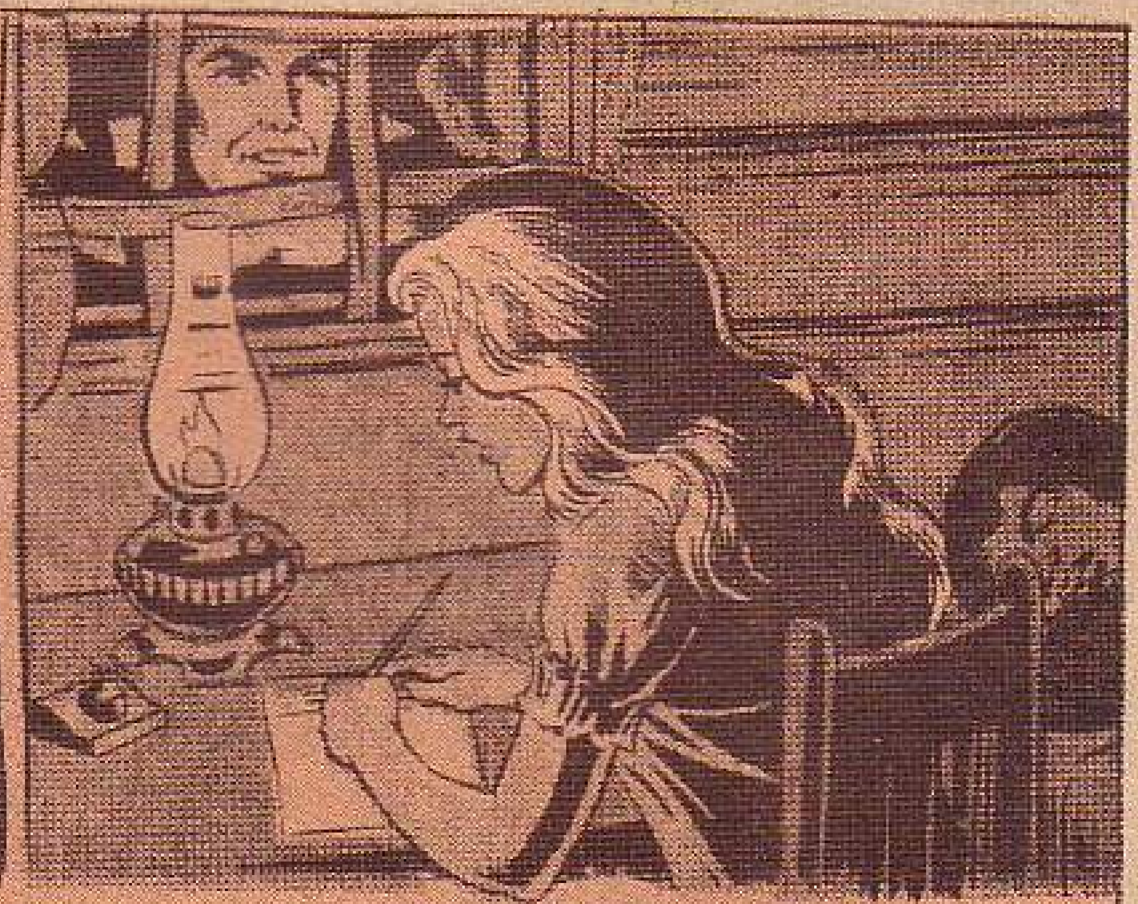
سوبرمان
البطل الجبار

إقرأ سوبرمان
البطل الجبار

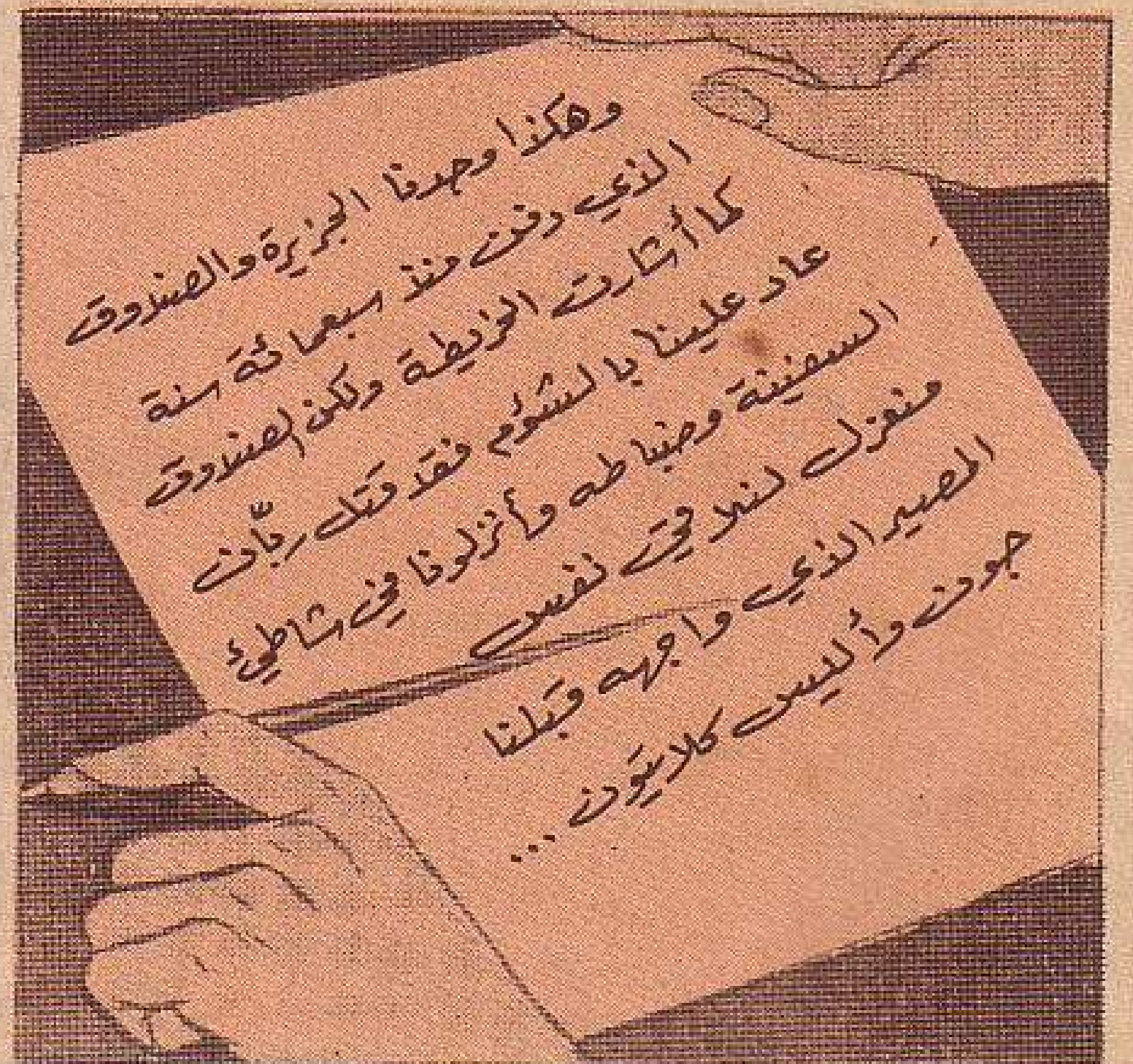
مجلّة الشباب العربي


وشاهد "طرزان" دفن بقايا والديه متعجبًا... فالقرود وحيوانات الغابة الأخرى
تدفن الأشياء الثمينة المدهشة... ولكن ما الفائدة من دفن هذه العظام البالية
رغم ذلك فإن طرزان أحبّ هؤلاء الناس بقدر ما كره البحارة...


«أرغو» نار ستلتهم بيتي والناس الذين في داخله !!

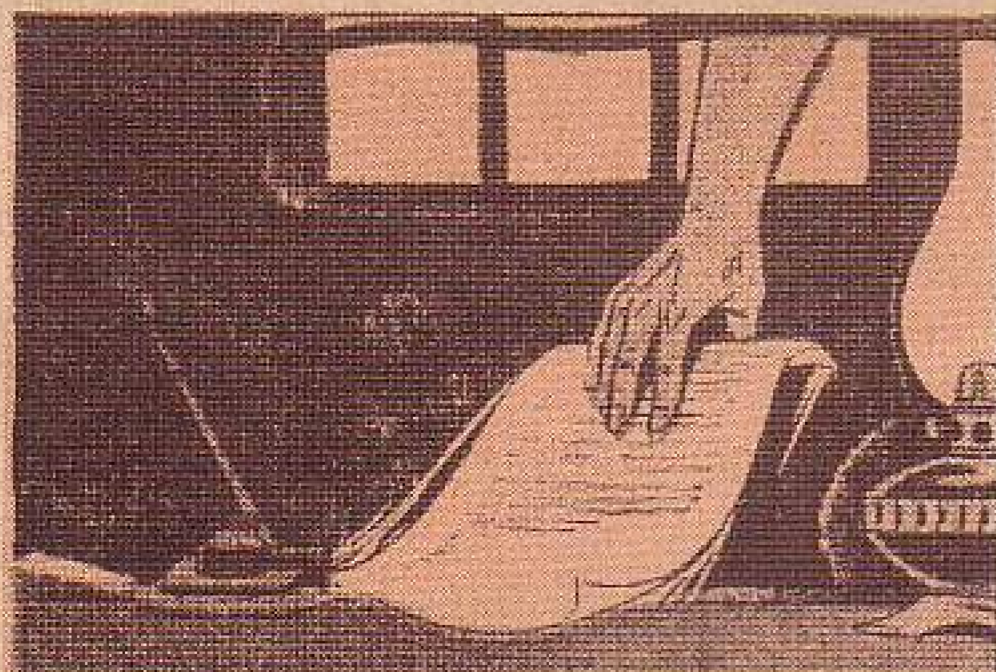

وأدهشه أكثر من نار القنديل وجه "جاين بورتر" الجميل... وأدهشه أيضًا كيف قسم الغرباء الكوخ أقسامًا بواسطة ستار...


وقف "طرزان" حول ساعة يتأمل "جاين" وهي تكتب وكم أحبّ أن يتكلم معها ولكنه لم يجسر... لأنه خاف أن ترتعب منه وتهرب !!


وهكذا وجدنا الجزيرة والصندوق
الذي دفن منذ سبعمائة سنة
كما أشارت الخريطة ولكن الصندوق
عاد علينا بالشؤم فقد قتل ربّان
السفينة وضباطه وأنزلونا في شاطئ
منعزل لنلاقي نفس
المصير الذي واجهه قبلنا
جون وأليس كلايتون...


وأغرب ما في الأمر الرجل الذي يدعو نفسه "طرزان" ربيب القرود... نحن لم نره حتى الآن مع أننا نشعر بأنه قريب هنا !!



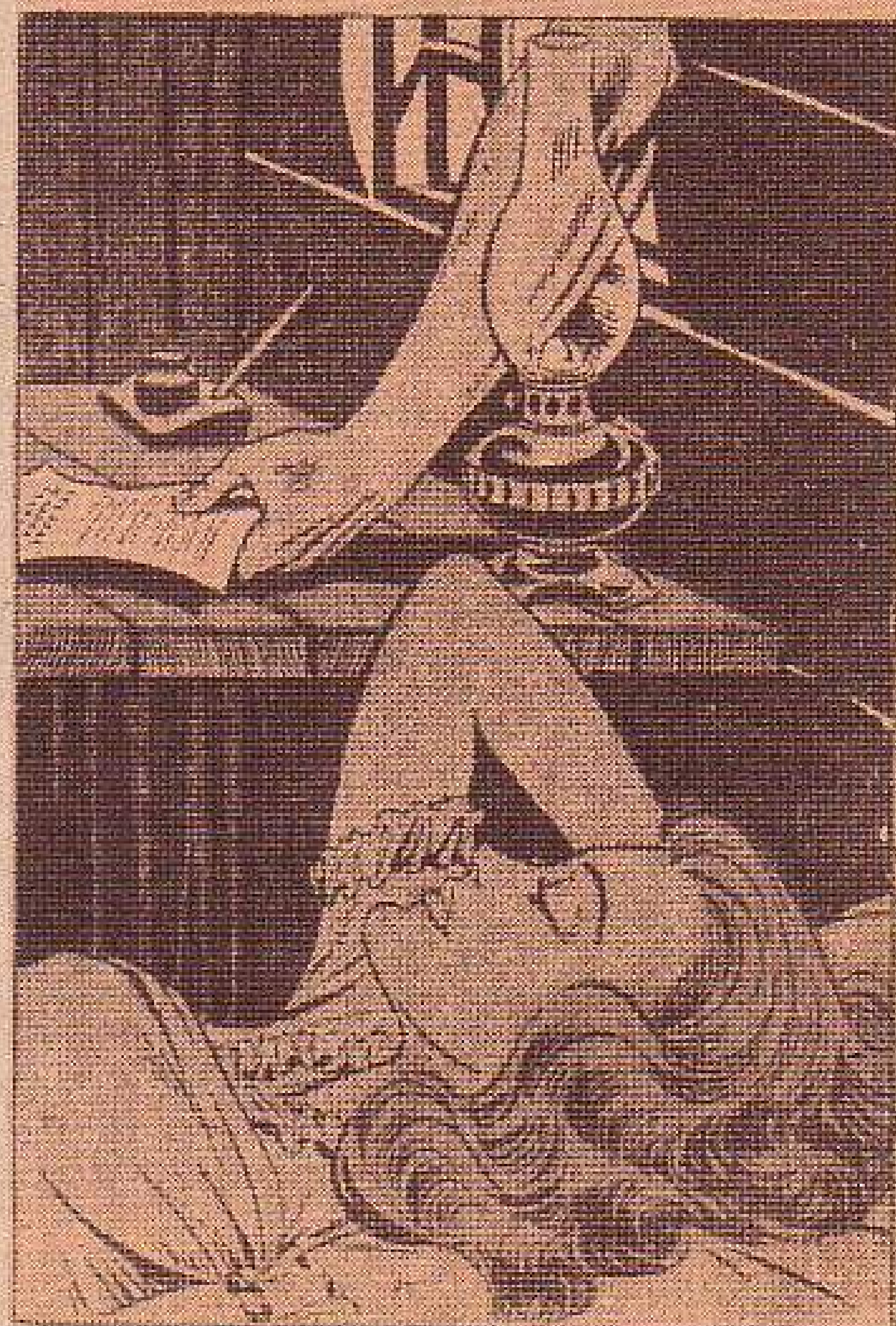


وانتظر "طرزان" حتى تأكد من أن "جاين" قد نامت تماماً فمدّ يده من النافذة وتناول الرسالة من على الطاولة ...

وذهب إلى صخرة تغمرها أشعة القمر وتعجّب "طرزان" من طريقة "جاين" في الكتابة ولكنه ما لبث أن كتب في أسفل الورقة ...
« أنتِ جاين بورتر ... أنا طرزان ... أنا أحبّكِ ... إنني صيّاد ماهر ... وسأحارب من أجلك ... وسأجلب لك أفضل الطرائد ...»



وغمر "طرزان" شعور بالرضى والإطمئنان عندما أرجع الرسالة فإن "جاين" لن تحتاج إلى شيء لا يستطيع هو أن يؤمنه لها، كما أوضح في كلماته ...



إرتبكت "جاين" كثيراً عندما أقبل الصباح وقرأت الرسالة ...





أنظري ياجاين"... خنزير بري تركه لنا إن "طرزان" يفي بما يعد!!

آه ياوليم" كم أتمنى لو كان الأمر غير ذلك. فقد وعد بأن يقاتل من أجلي أيضاً فإن أغضبته أنت فقد...

لاتقلقي ياجاين"! أنا لن أغضبه عمداً مالم يضايقك!!

وفي ذلك اليوم بعد أن ذهب "وليم كلايتون" لصيد السمك...

يا آنسة "جاين"! إذا شاهدنا "طرزان" في الغابة أو صادفنا أسد ماذا نفعل؟

"طرزان" لن يؤذينا يا أسمرالدا"... بل سيبعدعنا أذى الأسد وأنا أجمع بعض الفاكهة!!

آييه!!

زار... تارما نغالي... إمرأة ذات جلد أبيض"!

ولكن المخلوق الذي قفز من الشجرة أمامها لم يكن رجلاً متوحشاً بل قرداً كبيراً... طردته قبيلته لأخلاقه الشرسة...

فقال "كارزوك" لنفسه سأستولي على هذه القردة ذات الجلد الأبيض، فالسوداء على مايبدو ماتت من الرعب...

آه... النجدة!

في تلك اللحظة كان "طرزان" على مسافة من المكان ولكن أذنه المدربة على أصوات الغابة سمعت الصرخة وعرف أنها "جاين" مع أنه لم يسمع صوتها من قبل...

النـ...جد...ة!

حكايات ستي

في أربع أسطوانات ملوّنة

سرايا ابـ

أبو زهرة بالبـ

رأس الفسـ



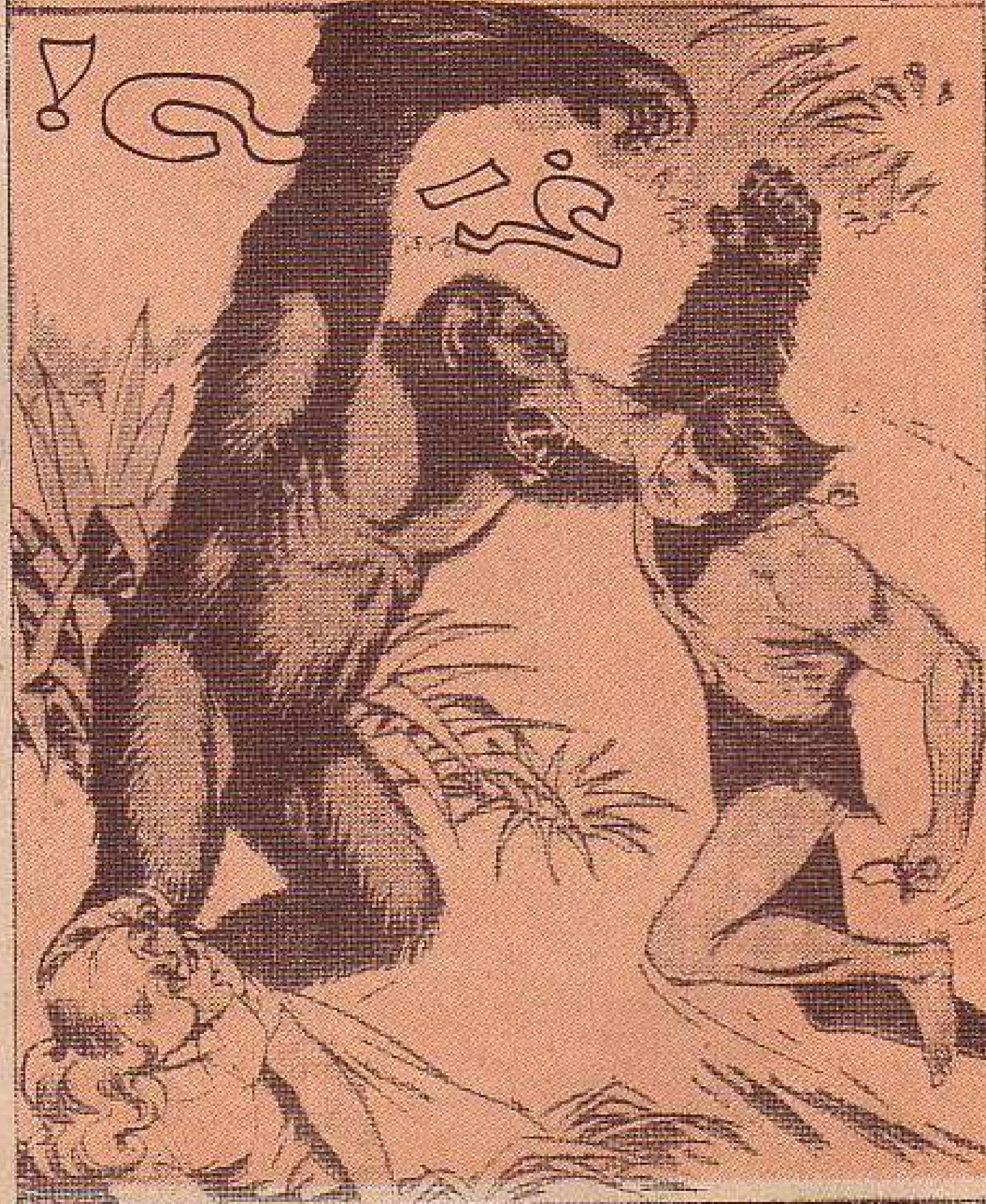
عرض خاص ولمدة قصيرة
الأربع أسطوانات
بـ ~~١٢~~ ل.ل. ١٠ ل.ل.

سعر الأسطوانة
٣ ل.ل.

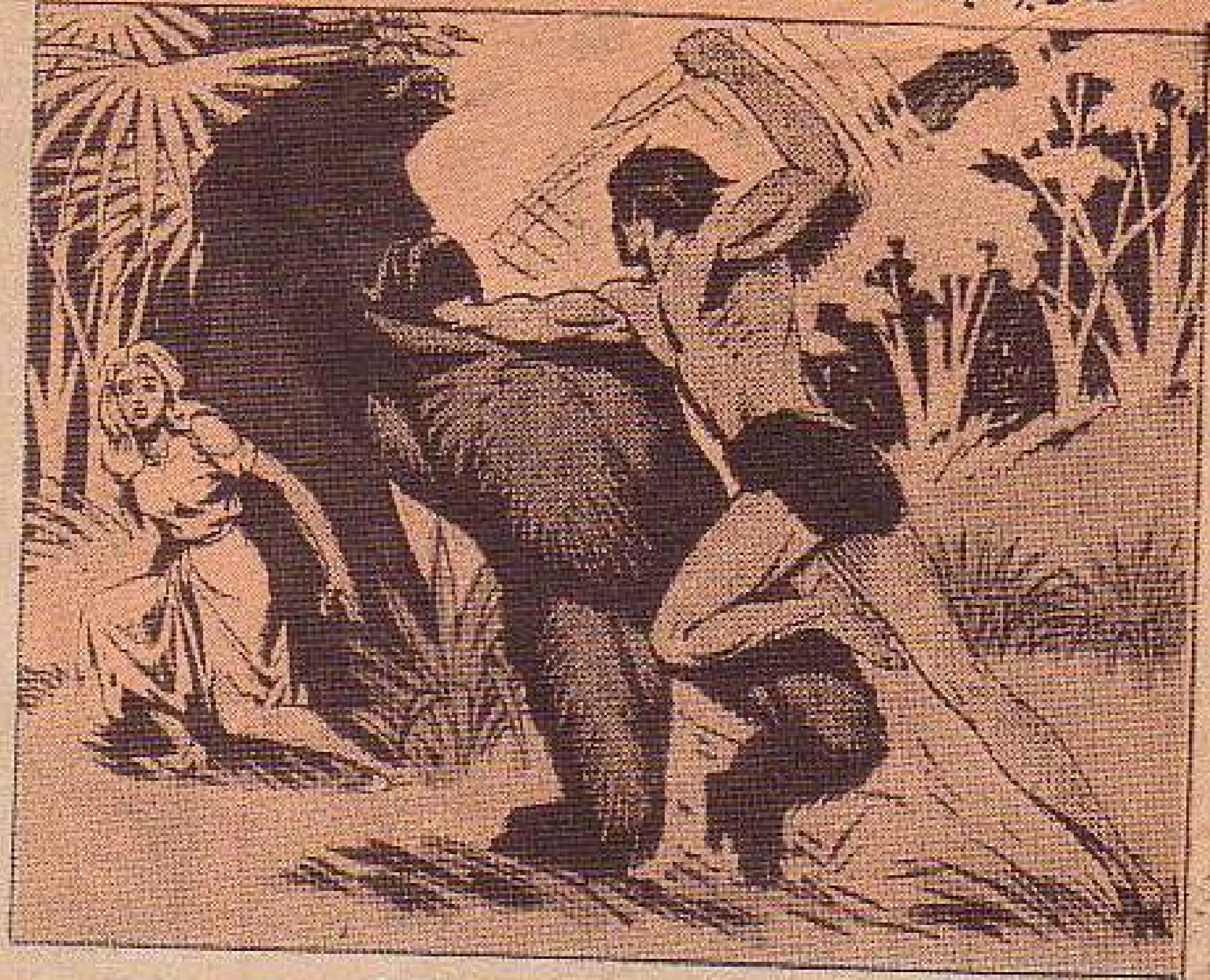

وبلمح البصر كان "طرزان" في مكان الحادث فتجاهل "أسرالدا" المغمى عليها بعد أن شمّ "أحتيين في الهواء" رائحة القرد "كارزوك" ورائحة عطر "جاين بورتر" الشذي ...


فأسرع "طرزان" يفتّش عن الفتاة والقرد بكلّ ما تعلّمه عن الغابة وسرعة التنقّل فيها ...

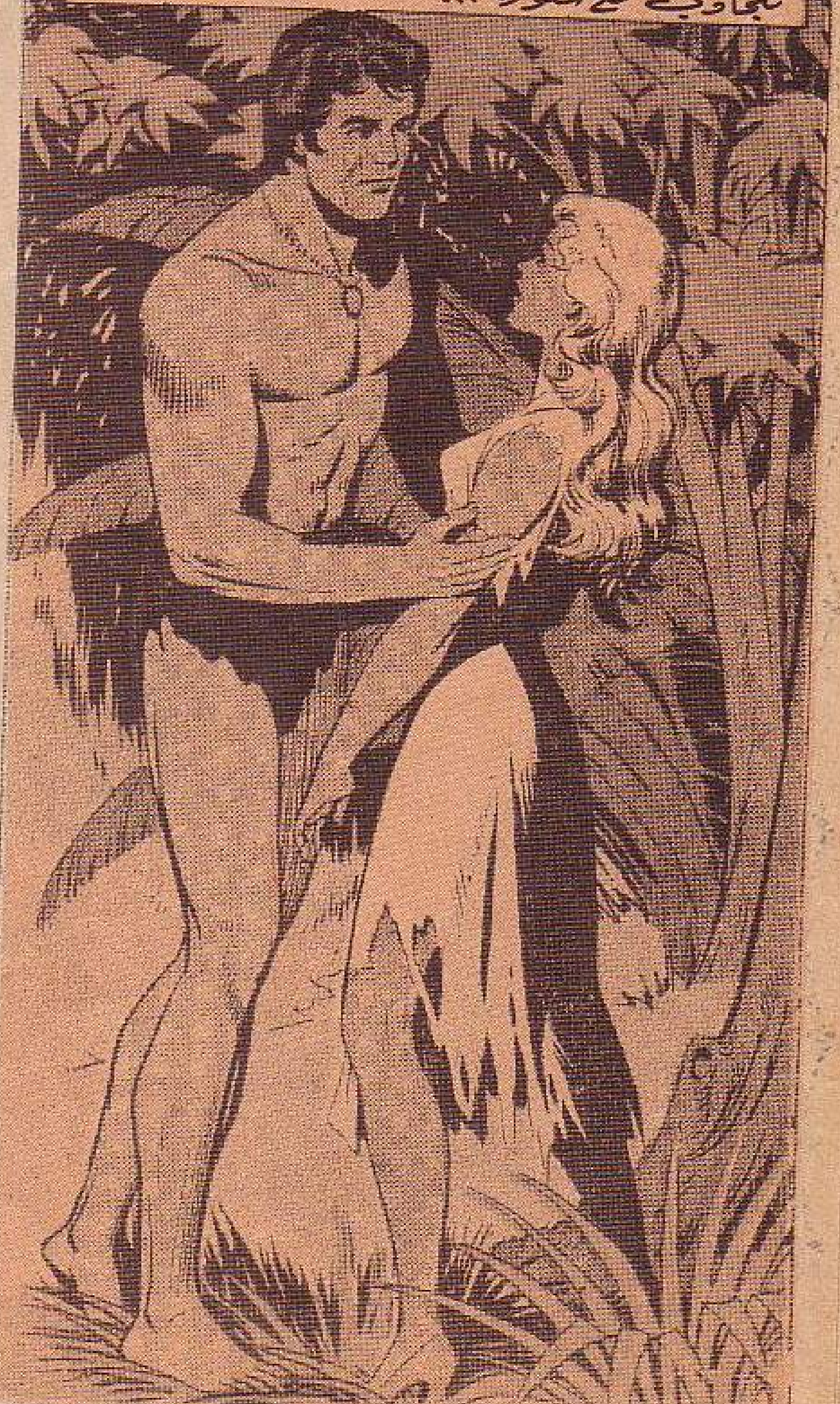

حتى وجدهما ...
كارزوك.. طرزان بوتودلو.. كارزوك طرزان سيقتلك!
طرزان... كريغاه... كارزوك ... باتودلو... طرزان... «طرزان إحترس كارزوك سيقتلك» !!


وعندما ترك القرد الفتاة ليجابه "طرزان" شاهدت "جاين" ضخامته فخارت قواها... والتحم "طرزان" والقرد في عراك كأنهما ثوران هائجان ...
غر
ي!


غراجي!
أمسك كارزوك "جسد "طرزان" بيديه الضخمتين فشلّ حركته أمّا "طرزان" فوضع يده اليسرى على رقبة القرد ليتّقي شرّ أنيابه الحادة وانهال عليه بالسكين بيده اليمنى ...


ولكن مثل هذا النزاع لا يطول فما لبث القرد أن أطلق صرخة حادّة وخرّ على الأرض مضرجاً بدمائه ...

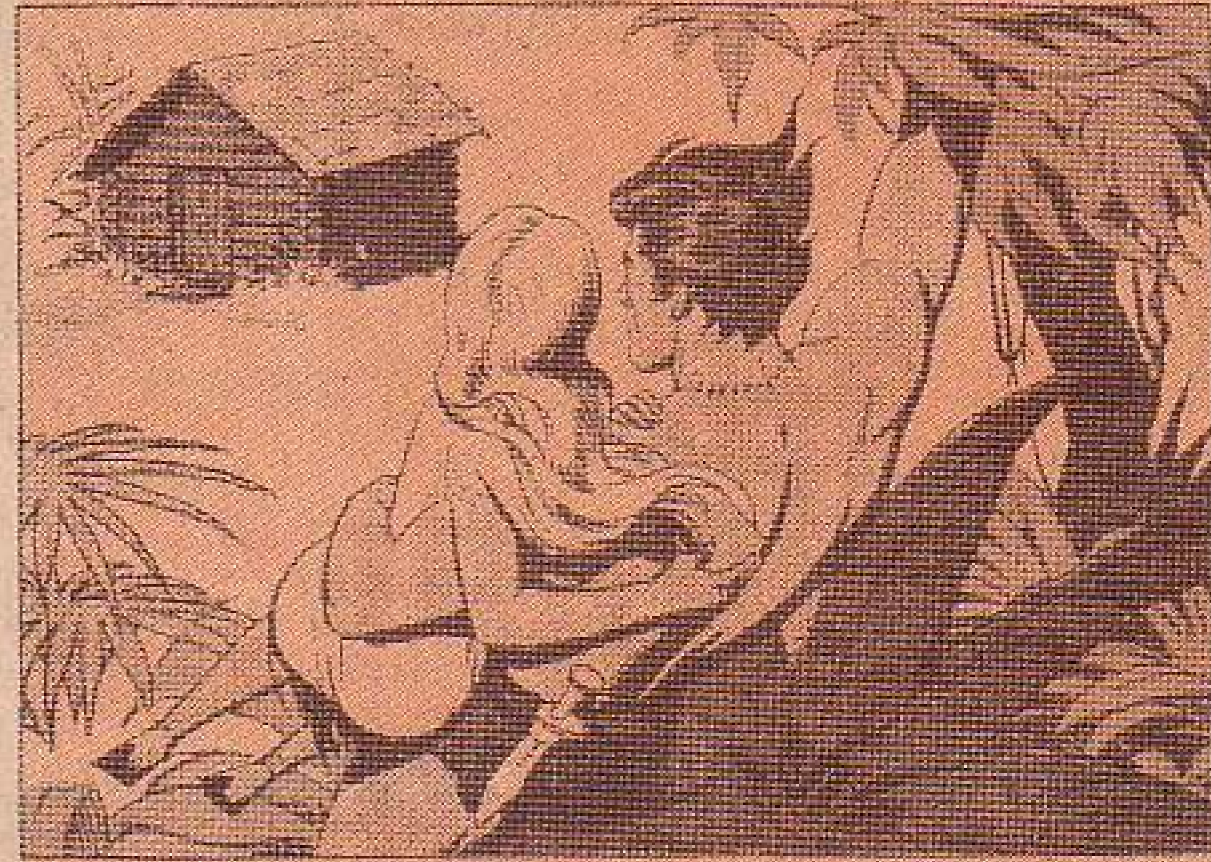

أنت ... أنت قاتلت من أجلي ... أنت أنقذتني ... أنا خفت أن يفتك بك !!


وبكل رقة ودون أن يتفوه بشيء أخذ "طرزان" يتأمّل وجه "جاين" الجميل ... وقد اضطربت عواطفه بعد سنين وحدته الطويلة وشعر بأن "جاين" تتجاوب مع شعوره ...

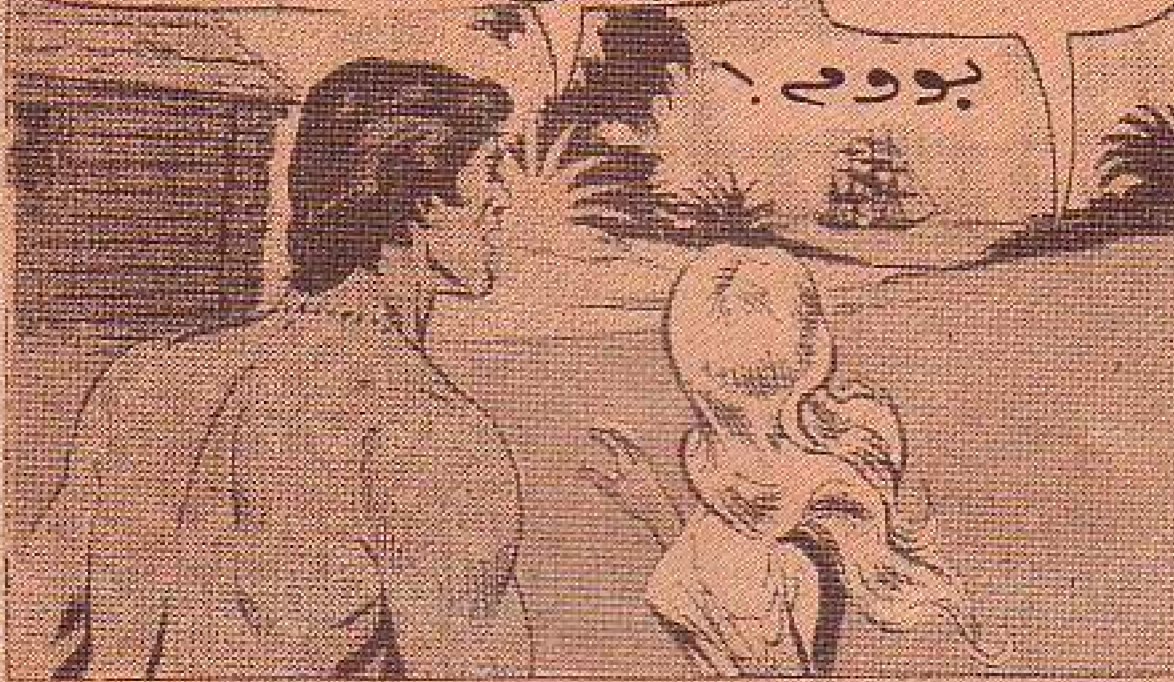

وفي تلك اللحظة انزاحت جميع الحواجز القائمة بين الحضارة والغابة وشعرت "جاين بورتر" لأول مرة في حياتها أنها فهمت معنى الحب...

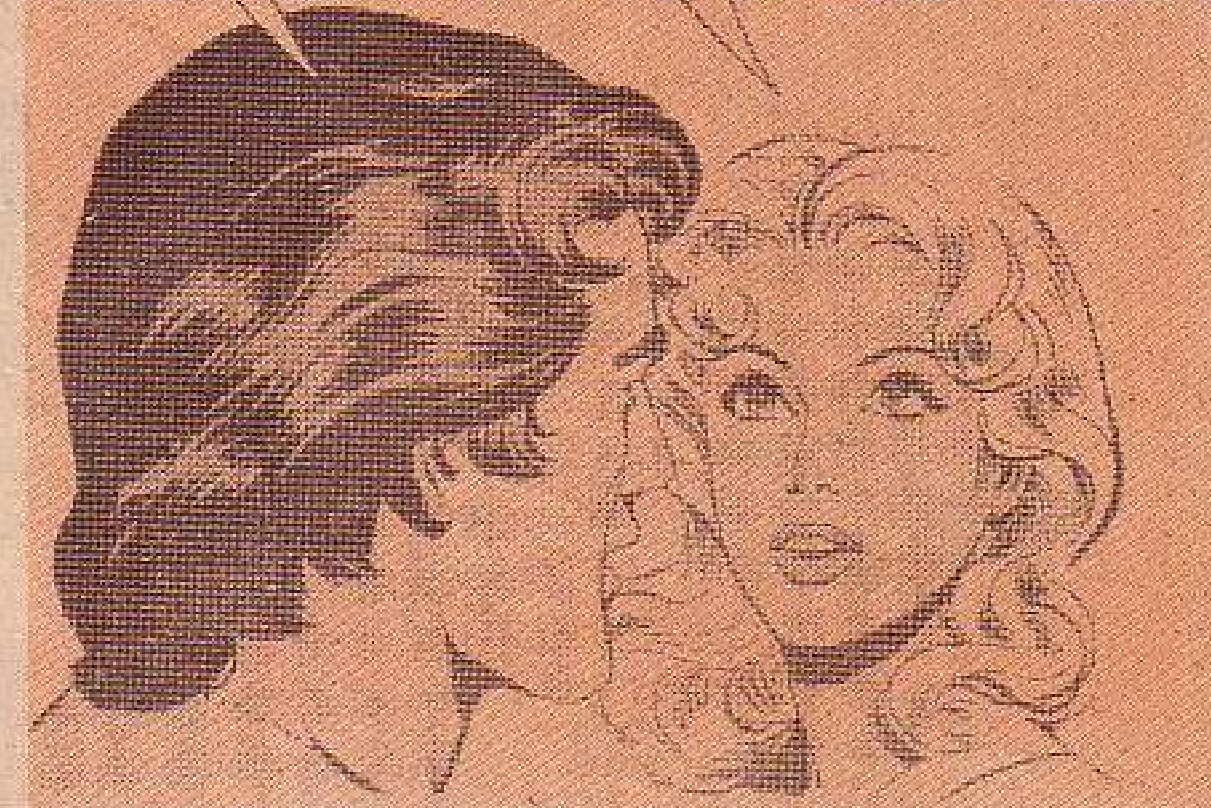

فجأة شعرت "جاين" بأنها ترتفع في الهواء ويد "طرزان" القوية تلتفّ حول خصرها ولكنها لم تشعر بالخوف ...
"طرزان" ارجع بي إلى أهلي !!

ووصل "طرزان" إلى حافة الغابة بالقرب من الكوخ وقد غمرت "جاين" الدهشة إذ أنه لم يكن قد تفوّه بكلمة واحدة ولم يبدُ عليه أنه فهم شيئاً من حديثها إليه ...



ودوى صوت مدفع سفينة رست على مسافة قريبة من الشاطئ وتكلّم "طرزان" لأول مرة منذ أن التقيا ...





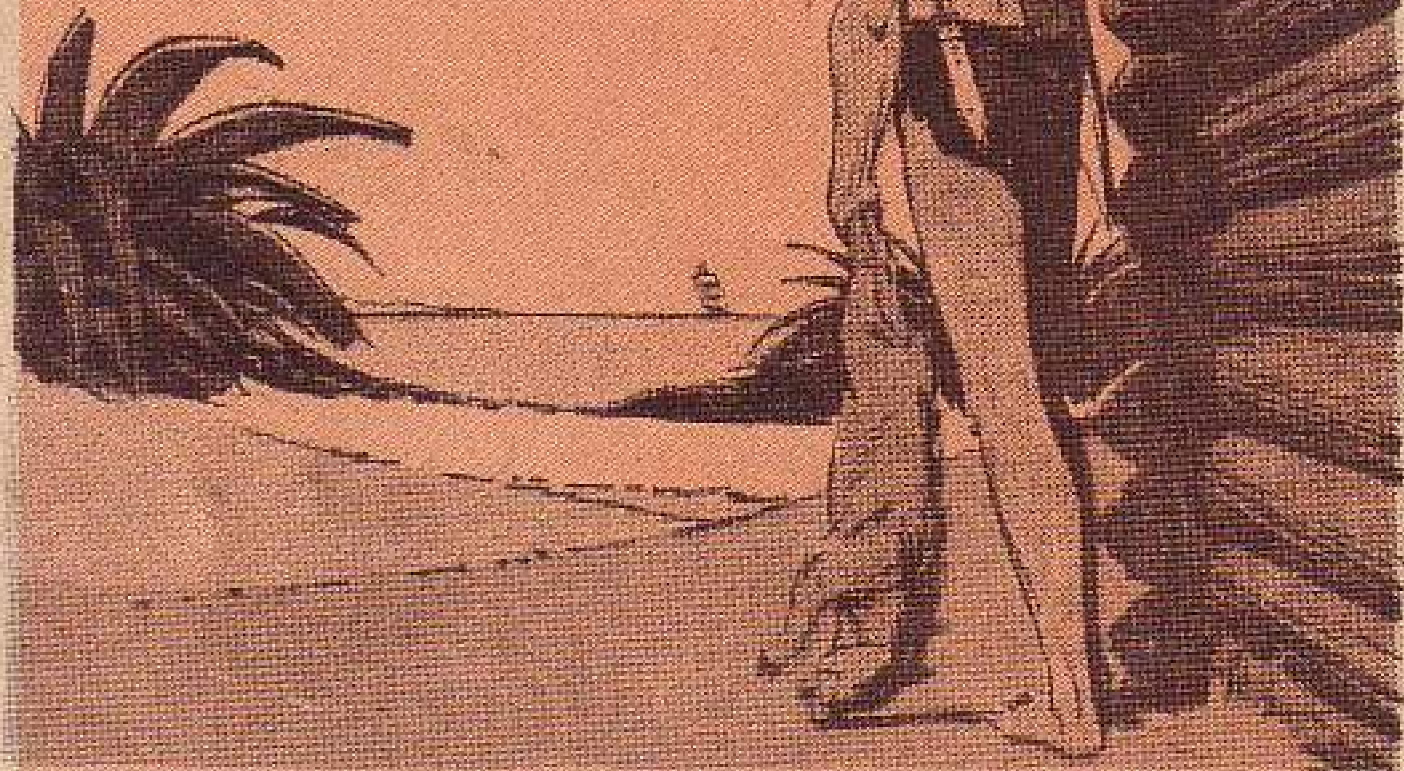


ولكن طرزان لم يجرؤ على مواجهة الرجال البيض وانسحب ثانية إلى الغابة ...



وفي تلك الأثناء على الشاطئ كان والد "جاين" وأصدقاؤه ينتظرون من غير أن يعرفوا أن "جاين" قد جاءت !







وفي الكوخ وجد "طرزان" هذه الملاحظة !

إلى طرزان ربيب القرود ...
شكرًا على سماحك لنا باستعمال كوخك
وإذا كنت تعرف رجل الغابة الذي
يلبس سلسلة ذهبية حول عنقه
ويعرف اللغة التي يتكلم بها فارجوك
أن تشكره مرة ثانية بالنيابة
عني لإنقاذه حياتي ... سنبحر
الآن ولن نعود أبدًا فأخبره أنني
سأظل في موطني أمريكا في
مدينة بلتيمور ، أذكر شجاعته
وطيبته دائمًا .
صديقتك
جاين بورتر





النهاية


لولو
الصغيرة
وصديقتها طبّوش


هل تحبّ التزلّج؟
إذن تعال معي ومع
"طبّوش" في رحلة
لطيفة وظريفة
في عددنا القادم
يوم الخميس في ٥
كانون الثاني

اختفاء الأمير

دُعِيَ ملك "أبو زولو" "دان-آل" إلى تفقّد جماعة من التجّار أوقفهم جنوده في مزرعة مهجورة واصطحب معه زوجته وابنه الصغير ...



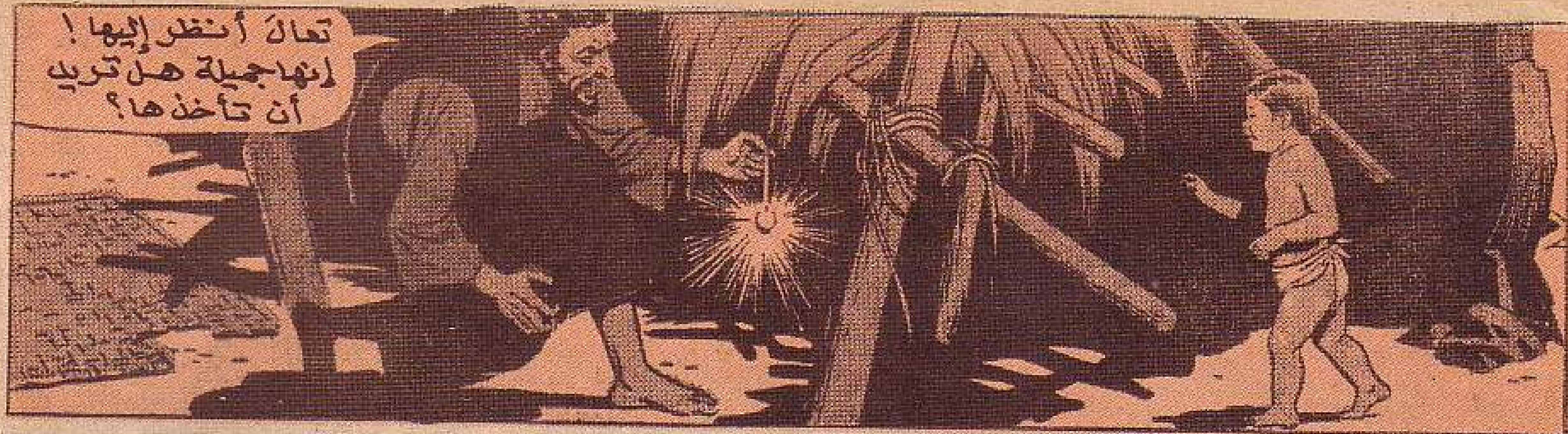






واستعمل "بارو" الحذق حيلة بسيطة اجتذب بها الصبيّ إليه ...




تعالَ أنظر إليها! إنها جميلة هل تريد أن تأخذها؟


يا إلهي... أين ذهب الأمير "فوتاوندا"؟
ولدي "شيلا"! إبحثي عنه بسرعة!!

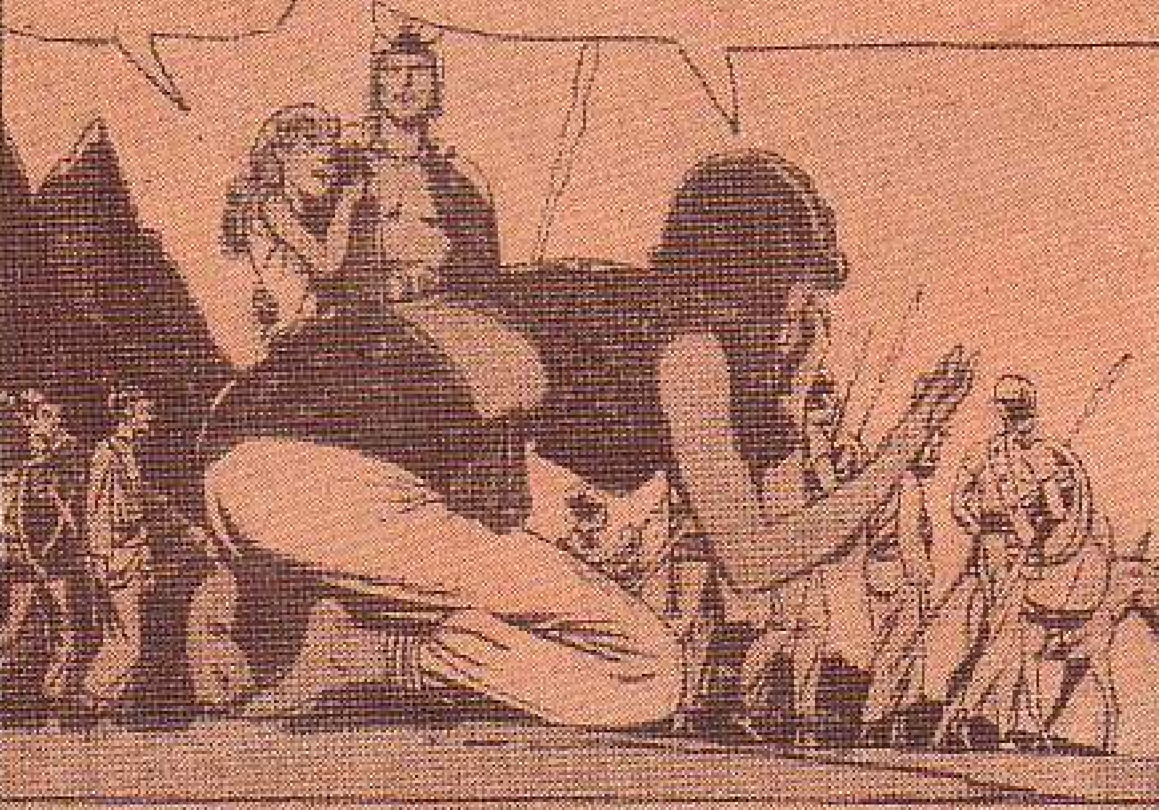

"شيلا"! أين يمكن أن يذهب؟ هل هو في الكوخ؟
لم أجد أحداً يا مليكتي "تافانا"...


"دان-آل" آه. يا "دان-آل"... "فوتاوندا" اختفى!!
ماذا؟... إبني اختفى؟


إقبضوا على التاجر وكلّ من معه! إبحثوا في كل مكان فالأمير "فوتاوندا" إختفى...
أسرع يا "دان-آل" ساعدني في البحث!


يا جلالة الملك بحثنا في كلّ مكان حتى بين بضائع التاجر ولكننا لم نجد للأمير أثراً!!
خذ التاجر ومن معه إلى القصر وضعهم تحت الحراسة حتى نجد الأمير!!


تعالي يامليكتي! لا فائدة من بقائنا هنا... لابدّ أن التاجر وصحبه يعرفون أين الأمير!! أعدك بأنني سأجده!!
كل هذا بسببي! كان يجب ألّا أدعه يغيب عن نظري!!


ولكنني أشعر أن العناية الإلهية لن تتخلى عنا فأنا أشعر بأننا سنجد الأمير "فونتاوندا" حيًّا...
باركك الله يا "تشيلا"! ولكن ماذا نفعل الآن!


دعني آخذ رمحك يا مولاي وسأتولّى المراقبة في الليل بالقرب من الكوخ وحدي فأنا أشعر بأن سرّ اللغز في هذا المكان!!


حسناً يا "تشيلا"! سندعك وحدك مع أنني غير مرتاح إلى ذلك!!


وفي تلك الليلة عند الكوخ...
أنا أسمع "فوناوندا" يبكي... في مكان بعيد ولكنني أشعر بأنه قريب جداً من هنا!!


البساط يتحرّك... إنه يرتفع...


أصمت أيها الصغير... يجب أن أكن حذرًا حتى ولو أن الباحثين قد ذهبوا منذ زمن طويل!!
واا... آآ... وآ... آ!!



واستدار "بارو" وبلمحة بصر امتدّت يده تقبض على الرمح ولكن ذلك أفقده توازنه...











طرزان

يرحب بأصدقاء



شريف مصطفى ــ ١٠ سنوات ــ يهوى الرياضة ــ الاسكندرية ــ ٢٤ شارع ابن زهير ــ الابراهيمية
احمد محي الدين ــ ١١ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ الاسكندرية ــ ٢٤ شارع ابن زهير الابراهيمية
محمد عز الدين ــ ١٣ سنة ــ يهوى الرياضة ــ الاسكندرية ــ ٢٤ شارع ابن زهير ــ الابراهيمية .
يعقوب لويس ارمانيوس ــ يهوى جمع الطوابع ــ القاهرة ــ ١٤ شارع بستان الجيش بالعباسية
محمود رياض السيد علي ــ ١٣ سنة ــ يهوى الرياضة ــ القاهرة ــ ١١ شارع يوسف نجيب بالعتبة
عبد مصطفى عدس ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ دمياط شارع المظلوم ــ بواسطة شعبان عوض البهيدي
نادية عبد الرزاق سعد ــ تهوى جمع الطوابع ــ القاهرة ــ شبرا ــ الخيمة ــ ٩٩ باسوس
ماجدة عبد الرزاق سعد ــ تهوى جمع الطوابع ــ القاهرة ــ شبرا الخيمة ــ ٩٩ باسوس
سميرة محمد احمد ــ ١٢ سنة ــ تهوى جمع الصور ــ الاسماعيلية ــ ٦٩ شارع المدارس
طارق احمد حجاج ــ ١١ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ القاهرة ــ ١.٥ شارع عثمان بن عفان ــ مصر الجديدة
عبد الرزاق الطيب ــ ١٨ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ السويس ــ بور توفيق ــ مدرسة الصناعات الثانوية
مبارك حسن سعد ــ ١٦ سنة ــ يهوى الرياضة ــ القاهرة ــ الابجية ــ شارع عمر بن الفارض رقم ٢٥ .
ايناس يسرى الايوبي ــ تهوى جمع الطوابع ــ الاسماعيلية ــ ٢ شارع ٢٣ يوليو منزل المرشد يسرى علاء الدين الايوبي
محمد محمد محمود قطب ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ القاهرة ــ ١ شارع محمد باشا صدقي
ناجي آدم محمد سالم ــ يهوى الرياضة ــ الجيزة ــ شارع الهرم ــ مدينة التعاون
ماهر نسيم حنا ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ القاهرة ــ شارع الجمهورية ــ حارة المجيروني نمره ٣
محمد احمد محمد اسماعيل ــ ١٨ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ اسوان ــ شارع سعد زغلول بالحارث ــ بواسطة عبد العزيز حسن .
احلام ابو السعود ــ ١٧ سنة ــ تهوى التطريز ــ ج.ع.م ــ ٧٨ شارع القلعة ــ ص. ب. ١٥
نهاد السيد ــ ١٥ سنة ــ تهوى جمع الطوابع ــ القاهرة ــ ٢٤ اسكندر الاكبر ــ بمصر الجديدة
سامي سعد جرجس ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ السويس ــ شركة النصر للبترول
نبيله سعد رزق الملا ــ ١٣ سنة ــ تهوى المطالعة ــ بحيرة دمنهور ــ شارع مدرسة التجارة ــ امام مستشفى الهلال الاحمر
بهاء محمد امين الشربيني ــ يهوى المراسلة ــ بور سعيد ــ بور فؤاد ــ شارع الجمهورية رقم ٥ ــ ملك بوجي
ممدوح عبد العزيز ــ ١٧ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ القاهرة ــ ٢٠ شارع الدكتور ابراهيم ناجي ــ شبرا
فوزيه حسن احمد ــ ١٩ سنة ــ تهوى المراسلة ــ السويس ــ ٧ شارع كليوباتره .
علي عبد الرحمن هلال ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ القاهرة ــ ٢٠ شارع رفاعة بك ــ منشية البكري
سامي ايوب ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ السويس ــ ١٢ شارع خليل ــ حي عقدة .
اياد محمد بهاء الدين ــ ٣ اسنة . يهوى المطالعة . العراق ــ موصل ــ شارع نينوى ــ بواسطة ستديو اسامة .
سعدي هادي امين ــ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق ــ كاظمية ــ متوسطة الشعب للبنين .
منى كاظم ــ تهوى تبادل الطوابع . العراق ــ بغداد ــ حارثية ــ منزل ١٦ ــ ٨ ــ ٢٣ .
عبدالله نجم خليل ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع وا الصور . العراق ــ موصل ــ الخاتونية ــ منزل ٢.٣ أ ١٥ .
قتيبة محمد بهاء الدين ــ ١٥ سنة . يهوى المطالعة . العراق ــ موصل ــ شارع نينوى ــ بواسطة ستديو اسامه .


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity
www.arabcomics.net